

রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

(NAAC মূল্যায়িত 'A' গ্রেড প্রাপ্ত মহাবিদ্যালয়)



স্নাতক (সাম্মানিক) বাংলা পাঠক্রম

ইউ.জি.সি. নির্দেশিত সি.বি.সি. এস. অনুসারে

(উত্তর লেখার ক্ষেত্রে পরীক্ষার্থীদের পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি-র
বানানবিধি অনুসরণ করতে হবে)

w.e.f. 2019-2020 academic session

Under Graduate Course for Bengali (Hons.) under
Choice Based Credit System



Syllabus

রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

মেদিনীপুর, পশ্চিম মেদিনীপুর
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ
ত্রিবার্ষিক বাংলা সাম্মানিক পাঠক্রম

প্রতিটি পাঠমালা-র পূর্ণমান - ৭৫
(চূড়ান্ত পরীক্ষা-৭৫, আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-১৫)

(৬টি সেমিস্টার কোর কোর্স বা আবশ্যিক কোর্স ১৪ টি। সেমিস্টার-১ এবং ২-এ
কোর কোর্স ২ টি করে। প্রতিটি কোর কোর্স-এর পূর্ণমান ৭৫।
লিখিত ৬০ এবং আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন-১৫)

BA (Honours) in Bengali List of Core Course (CC)

- CC-1 : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়
- CC-2 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার
- CC-3 : প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ
- CC-4 : চৈতন্য জীবনী ও মঙ্গল কাব্য সাহিত্যপাঠ
- CC-5 : উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্য ও আখ্যান সাহিত্য পাঠ
- CC-6 : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা পাঠ
- CC-7 : প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ
- CC-8 : উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস এবং ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠ
- CC-9 : উনিশ-বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস ও নাটক পাঠ
- CC-10 : কাব্য-কবিতা পাঠ
- CC-11 : উপন্যাস পাঠ
- CC-12 : কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপরীতি
- CC-13 : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য
- CC-14 : সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Choice of Electives (DSE/SEC/GE)

Discipline Specific Elective (DSE)

5th Semester

Group : A

DSE-1 : গদ্যসাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-2 : কাব্যসাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-3 : নাট্যসাহিত্য পাঠ

Group : B

DSE-1 : রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-2 : উপন্যাস সাহিত্য পাঠ

অথবা

DSE-3 : প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্য পাঠ

6th Semester

Group : A

DSE-1 : প্রাচীন সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

অথবা

DSE-2 : লোকসাহিত্য পাঠ ও লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতি

অথবা

DSE-3 : সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপরীতি

Group : B

DSE-1 : জীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য

অথবা

DSE-2 : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষা

অথবা

DSE-3 : বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক ও বিজ্ঞান চেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Skill Enhancement Course (SEC)

3rd Semester:

Group : A

SEC-1 : কম্পিউটার শিক্ষা ও ব্যবহারিক প্রয়োগ
অথবা

SEC-1 : বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব

4th Semester :

SEC-1 : বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও প্রকল্প পত্র উপস্থাপনা
অথবা

SEC-2 : লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি

Generic Elective (GE)

GE-1/3 : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা

GE-2/4 : আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা, ছন্দ ও অলঙ্কার

AECC- Elective

Group-A: বাংলা ভাষা প্রসঙ্গ

Group-B: অনুবাদ

Group-C: লিখন-দক্ষতা

প্রথম পাঠপর্যায় (1st Semester)

কোর কোর্স-১ (CC-1)

CC-1 : Title : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়

Credits 06

(ছন্দ থেকে উত্তরদান আবশ্যিক)

- ক. ভারতীয় আৰ্য ভাষার শ্রেণীবিভাগ, বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, বাংলা শব্দভাণ্ডার, শব্দার্থতত্ত্ব, বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, বাংলা পদ, বাংলা কারক ও বিভক্তি, বাংলা বাক্যের গঠন ও শ্রেণীবৈচিত্র্য।
- খ. ১. বাংলা ছন্দ – ছন্দের সাধারণ পরিচয় (মাত্রা, লয়, পর্ব, পর্বঙ্গ, যতি, অক্ষর), অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, অমিত্রাক্ষর ছন্দ, মুক্তক ছন্দ, সনেট, গদ্যছন্দ।
২. ছন্দ নির্ণয়

Suggested Readings :

১. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
২. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৪. Middle Indo Aryan Grammar - S.K. Chatterjee and S.Sen
৫. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
৬. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৭. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
৮. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৯. আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১০. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১১. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনজুর মুরশেদ
১২. ভাষা বিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক
১৩. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ – ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
১৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণীরঞ্জন দে
১৬. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৭. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১৮. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – অনিমেষ্কান্তি পাল
১৯. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি – প্রবোধচন্দ্র সেন
২০. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন
২১. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
২২. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা – নীলরতন সেন
২৩. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – নীলরতন সেন

- ২৪ . ছন্দের বারান্দা – শঙ্খা ঘোষ
২৫ . বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২৬ . নব ছন্দশৈলী – সুধাংশু শেখর শাসমল
২৭ . ছন্দ পরিচয় – রামবহাল তেওয়ারী
২৮ . বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
২৯ . বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ অনুসঙ্গ – অপূর্বকোলে

কোর কোর্স-২ (CC-2)

CC-2 : Title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার Credits 06
(বাংলা অলঙ্কার অংশ থেকে উত্তরদান আবশ্যিক)

- ক. চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চৈতন্যচরিত সাহিত্য, অনুবাদ সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য ধারা, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, নাথ সাহিত্য, বাউলগীতি।
- খ. ১. বাংলা অলঙ্কার : নির্বাচিত অলঙ্কার (সাধারণ পরিচয়) : অনুপ্রাস, গ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, অপহুতি, বিরোধাতাস, বিষম।
২. অলঙ্কার নির্ণয়।

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী
১৩. বাংলা অলঙ্কার বিচার – পঞ্চানন মালাকার
১৪. বাংলা অলঙ্কার মঞ্জুরী – অশোককুমার মিশ্র
১৫. বাংলা অলঙ্কার : রূপ ও স্বরূপ – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৬. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসত্ত্ব বসু

দ্বিতীয় পাঠপৰ্যায় (2nd Semester)
কোর কোর্স-৩ (CC-3)

CC-3 : Title : প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 06

ক. চর্যাপদ (পাঠ্যপদ – ১, ২, ৫, ৭, ৮, ১০, ১৪, ২৮)

খ. বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ)

বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর;
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ

চণ্ডীদাস – সহি কেবা শুনাইল শ্যামনাম
রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা

জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর
চূড়াটি বান্ধিয়া উচ্চ

গোবিন্দদাস – নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
কল ক গাড়ি কমল-সম পদতল

গ. শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ)

রামপ্রসাদ সেন – ওহে প্রাণনাথ গিরিবর;
গিরি, এবার আমার উমা;
মা আমায় ঘুরাবি কত;
কেবল আসার আশা

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য – ওরে নবমী নিশি;
ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান;
কি হলো নবমী নিশি;
বারে বারে কহ রাণি

Suggested Readings :

১. চর্যাগীতির ভূমিকা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
২. চর্যাগীতি পরিচয় – সত্যব্রত দে
৩. চর্যাগীতি পরিক্রমা – নির্মল দাশ
৪. চর্যাগীতিকোষ – সৌমেন্দ্রনাথ সরকার
৫. চর্যাগীতি – মনীন্দ্রমোহন বসু
৬. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী – বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
৭. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৮. বৈষ্ণব সাহিত্য – ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী

৯. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি
১০. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – জীবেন্দু রায়
১১. বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস
১২. পদাবলী পরিচয় – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৩. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৪. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য – লায়েক আলি খান
১৫. বৈষ্ণব পদাবলী – সত্য গিরি
১৬. ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
১৭. শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
১৮. শাক্তপদাবলী – অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদনা)
১৯. শাক্তপদাবলী – ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদনা)
২০. শাক্তগীতি পদাবলী – অরুণকুমার বসু
২১. শাক্তপদাবলী – ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী
২২. বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি – শশিভূষণ দাশগুপ্ত

কোর কোর্স-৪ (CC-4)

CC-4: Title : চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ

Credits 06

- ক. চৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড) – বৃন্দাবন দাস
খ. চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী
গ. অনন্যমঙ্গল – ভারতচন্দ্র (প্রথম খণ্ড)

Suggested Readings :

১. চৈতন্যভাগবত – সুকুমার সেন (সম্পাদিত)
২. চৈতন্যভাগবত – রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত)
৩. শ্রীশ্রী চৈতন্য চরিতের উপাদান – বিমানবিহারী মজুমদার
৪. অমিয় নিমাই চরিত – শিশিরকুমার ঘোষ
৫. শ্রীচৈতন্য প্রদক্ষিণ – বিষ্ণুপদ পাণ্ডা
৬. চৈতন্য ভাগবত – রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত)
৭. গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান – হরিদাস দাস
৮. গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন – রাধাগোবিন্দ নাথ
৯. শ্রীচৈতন্যের দিব্যজীবন ও অঙ্গোত অন্তর্ধান পর্ব – মাধব পট্টনায়ক
১০. কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দেবকুমার ঘোষ
১১. চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. কবিকঙ্কণ চণ্ডী – ক্ষুদিরাম দাস
১৩. ভারতচন্দ্র ও অনন্যমঙ্গল – ভবেশ মজুমদার
১৪. কবি ভারতচন্দ্র – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১৫. ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের অনন্যমঙ্গল – দেবকুমার ঘোষ
১৬. ভারতচন্দ্রের অনন্যমঙ্গল – কার্তিক ভদ্র
১৭. ভারতচন্দ্রের অনন্যমঙ্গল – নির্মালেন্দু মুখোপাধ্যায়
১৮. ভারতচন্দ্রের অনন্যমঙ্গল – মদনমোহন গোস্বামী
১৯. চণ্ডীমঙ্গল – (সম্পা.) সন্দীপ মণ্ডল
২০. কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা – (সম্পা.) বিশ্বনাথ রায়
২১. চৈতন্য ভাগবত (সম্পা.) – দুর্গাপদ গঙ্গোপাধ্যায়

তৃতীয় পাঠপৰ্যায় (3rd Semester)

কোর কোর্স-৫ (CC-5)

CC-5 : Title : উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্য ও আখ্যান সাহিত্য পাঠ

Credits 06

ক. উনিশ ও বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষকুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অনন্যদাশঙ্কর রায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু।

খ. রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী : নির্বাচিত প্রবন্ধ (৫টি প্রবন্ধ) :

মঙ্গল অমঙ্গল, সৌন্দর্য-বুদ্ধি, বিদ্যাসাগর, সুখ না দুঃখ ?, মক্ষমূলর।

গ. আখ্যান সাহিত্য পাঠ

সীতার বনবাস – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

Suggested Readings :

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য – সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. গদ্যচর্চার ইতিহাস ও প্রমথ চৌধুরী – লায়েক আলি খান ও প্রশান্তকুমার দাস
৬. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৭. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
১০. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. শকুন্তলা ও সীতার বনবাস : বিদ্যাসাগর – নরেশচন্দ্র জানা
১২. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ-বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১৩. প্রবন্ধের বিচিত্র ভূবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১৪. রামেন্দ্রসুন্দরের চরিতকথা – বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য
১৫. রামেন্দ্রসুন্দর ও বাংলা সাহিত্য – প্রদ্যোৎ সেনগুপ্ত

কোর কোর্স-৬ (CC-6)

CC-6 : Title : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা পাঠ

Credits 06

ক. উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস

ঈশ্বর গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্র মোহিনী, কামিনী রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, প্রমেন্দ্র মিত্র, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ।

খ. মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও নবম সর্গ)

গ. নির্বাচিত কবিতা পাঠ : (৮ টি)

বিদ্রোহী – নজরুল ইসলাম

বিস্মরণী – মোহিতলাল মজুমদার

মাটি – অমিয় চক্রবর্তী

আট বছর আগের একদিন – জীবনানন্দ দাশ

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

ঘোড়সওয়ার – বিষ্ণু দে

অবনী বাড়ী আছে – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

বেনামি বন্দর – প্রমেন্দ্র মিত্র

Suggested Readings :

১. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ – হরপ্রসাদ মিত্র
২. বাংলা সাহিত্যে নজরুল – আজহার উদ্দীন খান
৩. নজরুল মানস – সুশীল গুপ্ত
৪. নজরুল প্রতিভা – লায়েক আলি খান
৫. একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু
৬. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
৭. যতীন্দ্রনাথের কবি মানস ও কাব্য শিল্প – অমরেন্দ্র গণাই
৮. কবি শক্তি – সমীর সেনগুপ্ত
৯. কবি জীবনানন্দ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
১০. সুধীন্দ্রনাথ পাঠের ভূমিকা – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – অমিয় দেব
১২. আধুনিক কবিতা : রাজনৈতিক প্রসঙ্গ – সুজয়কুমার মাইতি
১৩. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : ভাববিশ্ব ও কাব্যবীক্ষা – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৪. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১৫. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১৭. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে
১৮. বিশ্বনাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
১৯. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়

২০. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহরায়
২১. আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়
২২. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২৩. উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
২৪. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
২৫. রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত – কাননবিহারী ঘোষ
২৬. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
২৭. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহরায়
২৮. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
২৯. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
৩০. আধুনিক কবিতার প্রথম পর্যায় – ড. সুমিতা চক্রবর্তী
৩১. আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার
৩২. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার
৩৩. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা : উৎস ও বিবর্তন – গৈরিক ঘোষ
৩৪. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

কোর কোর্স-৭ (CC-7)

CC-7 : Title : প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠ

Credits 06

- ক. **বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়**
শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেস্দিমোনা; গীতিকাব্য; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; অনুকরণ; বাঙ্গালার ইতিহাস; বঙ্গদেশের কৃষক।
- খ. **নির্বাচিত প্রবন্ধ পাঠ –**
১. লোকহিত – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 ২. সমাজতন্ত্র – বিবেকানন্দ
 ৩. ভারতীয় সংস্কৃতির গোড়ার কথা – অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ
 ৪. অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু
 ৫. জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ – অন্নদাশঙ্কর রায়
 ৬. রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক – বুদ্ধদেব বসু
- গ. **প্রমথ চৌধুরী : নির্বাচিত প্রবন্ধ**
বইপড়া, বর্তমান বঙ্গ সাহিত্য, ভারতচন্দ্র, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, আমাদের ভাষা সংকট।

Suggested Readings :

১. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
২. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৩. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৪. বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ – নাড়ুগোপাল দে
৫. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৬. রাজশেখর বসু : জীবন ও সাহিত্য – কল্যাণী ঘোষ
৭. চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত
৮. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১ম ও ২য়) – অধীর দে
৯. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত কুমার দত্ত ও প্রমথনাথ বিশী
১০. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি – শৈলেন দাস ও নমিতা মণ্ডল
১১. বুদ্ধদেব বসু : মননে অন্বেষণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ ও বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয় কুমার মাইতি
১৩. যোগেশচন্দ্র বিদ্যানিধি : জীবন ও সাহিত্য – মধুমিতা মহাপাত্র
১৪. বঙ্কিম-মনীষা – অলোক রায়
১৫. প্রবন্ধের বিচিত্র ভুবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি

চতুর্থ পাঠপৰ্যায় (4th Semester)

কোর কোর্স-৮ (CC-8)

CC-8 : Title : উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস এবং ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠ
Credits 06

১. উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস :
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, সুবোধ ঘোষ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সমরেশ বসু, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী।
২. ছোটগল্প পাঠ
অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
তারিণী মাঝি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
কচি সংসদ – রাজশেখর বসু
ফসিল – সুবোধ ঘোষ
তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র
চুয়াচন্দন – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
৪. বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
৬. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা – সত্যেন্দ্রনাথ রায়
৮. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী – জগদীশ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১০. কালের প্রতিমা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১১. কালের পুত্তলিকা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১২. বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
১৩. দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যবর্তী বাংলা কথা সাহিত্য – গোপীকানাথ রায়চৌধুরী
১৪. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
১৫. গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৬. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ

১৭. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প – অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়
১৮. রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ – সমরেশ মজুমদার
১৯. নির্বাচিত বাংলা ঔপন্যাসিক : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
২০. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
২১. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
২২. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
২৩. প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ – রামরঞ্জন রায়
২৪. ছোটগল্পের রূপশিল্পী – রামরঞ্জন রায়
২৫. সুবোধ ঘোষ কথাসাহিত্য – অরিন্দম গোস্বামী
২৬. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
২৭. বাংলা ছোটগল্প : মননেদর্পণে – শীতল চৌধুরী
২৮. নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল
২৯. বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাশ
৩০. বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায় : গল্পের ভূবন – অনিতা সাহা

কোর কোর্স-৯ (CC-9)

CC-9 : Title : উনিশ-বিশ শতকের নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস ও নাটক পাঠ Credits 06

- ক. রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মনমথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, তুলসী লাহিড়ী, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত, মনোজ মিত্র।
- খ. সধবার একাদশী – দীনবন্ধু মিত্র
- গ. ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Readings :

১. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী – নির্মলেন্দু ভৌমিক
২. দ্বিজেন্দ্রলাল – দেব কুমার রায়চৌধুরী
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশ কথা – রথীন্দ্রনাথ রায়
৪. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
৫. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৬. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য
৭. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিত কুমার ঘোষ
৮. রবীন্দ্রনাথ নাট্যপরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৯. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১০. নাট্য মুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ – শেখর সমাদ্দার
১১. রবীন্দ্রনাথের ট্যাজেডি চেতনা – জীবনকুমার মুখোপাধ্যায়
১২. রবীন্দ্র নাটক : আলোকিত উদ্ভাবন – কুমার রায়
১৩. রবীন্দ্র নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১৪. দীনবন্ধু মিত্রের সধবার একাদশী – সম্পা . অজিতকুমার ঘোষ
১৫. ডাকঘর – সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত)
১৬. রবীন্দ্রনাটে কবি রবীন্দ্রনাথ – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১৭. রবীন্দ্রনাথ ও কাব্য পরিক্রমা – অজিত চক্রবর্তী
১৮. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাহিত্য ও শিল্পী মানস – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১৯. দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার – মিহিরকুমার দাশ
২০. দীনবন্ধু মিত্র – সুশীলকুমার দে
২১. বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ধারা – সুজয়কুমার মাইতি
২২. নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
২৩. নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – বিভাস রায়চৌধুরী

কোর কোর্স-১০ (CC-10)

CC-10 : Title : কাব্য-কবিতা পাঠ

Credits 06

- ক. সারদামঙ্গল- বিহারীলাল চক্রবর্তী
খ. বলাকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (পাঠ্য কবিতা)
(১, ৪, ৬, ৭, ৮, ৩৬, ৩৭, ৪৫ সংখ্যক কবিতা)
গ. বনলতা সেন- জীবনানন্দ দাশ (নির্বাচিত ৮টি)

Suggested Readings :

১. কবি জীবনানন্দ দাশ- সঞ্জয় ভট্টাচার্য
২. জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণ- গোকুলানন্দ মিশ্র
৩. জীবনানন্দ- বীতশোক ভট্টাচার্য
৪. রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়
৫. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৬. রবিরশ্মি- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. বনলতা সেন : কালে ও কালোত্তরে- (সম্পা.) লক্ষ্মণ কর্মকার

পঞ্চম পাঠপৰ্যায় (5th Semester)

কোর কোর্স-১১ (CC-11)

CC-11 : Title : উপন্যাস পাঠ

Credits 06

- ক. শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. কবি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. তারাশঙ্করের কবি – অচিন্ত্য বিশ্বাস
২. ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ – বীরেন্দ্র দেবনাথ
৩. রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
৪. রবীন্দ্র উপন্যাস : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে – ভূদেব চৌধুরী
৫. রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা – অর্চনা মজুমদার
৬. শেষের কবিতা : শিল্পিত জীবন – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
৭. রবীন্দ্রনাথের শেষের কবিতা – ধুবকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. তারাশঙ্করের শিল্প মানস – নিতাই বসু
১০. তারাশঙ্কর অনুসন্ধান – ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. তারাশঙ্কর অস্বেষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১২. তারাশঙ্কর : দেশ-কাল – উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
১৩. তারাশঙ্কর ও রাঢ় বাংলা – রঞ্জিতকুমার মুখোপাধ্যায়
১৪. তারাশঙ্কর : সময় ও সমাজ – আদিত্য মুখোপাধ্যায়

কোর কোর্স-১২ (CC-12)

CC-12 : Title : কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপ-রীতি

Credits 06

- ক. কাব্যজিজ্ঞাসা(রস ও বনি) – অতুলচন্দ্র গুপ্ত ।
খ. ক্লাসিসিজম, রোমান্সি সিজম, সুরিয়ালিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, ফেমিনিজম ।
গ. ট্রাজেডি, কমেডি, এলিজি, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস,
প্রবন্ধ: সংজ্ঞা ও শ্রেণী বিভাগ, ছোটগল্প : সংজ্ঞা ও স্বরূপ ।

Suggested Readings :

১. সাহিত্য বিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান – আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা : কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৬. অতুল চন্দ্র গুপ্তের কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৭. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা – নবেন্দু সেন
৯. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. সাহিত্য সংজ্ঞা অভিধান – বদিউর রহমান
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য প্রকরণ – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি – দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয় – সুধাংশু শেখর মন্ডল
১৯. কাব্যলোক – সুধীরদাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
২১. সাহিত্য সন্দর্শন – শ্রী শচীন্দ্র দাশ
২২. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
২৩. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
২৪. A Short History of Literary Criticism - Vernon Hall
২৫. Literary Criticism : A Short History - William Kurtz Wimsatt
২৬. An Introduction to the Study of Literature - Hardson

ষষ্ঠ পাঠপর্যায় (6th Semester)

কোর কোর্স-১৩ (CC-13)

CC-13 : Title : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Credits 06

- ক. লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণীভেদ ।
লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীভেদ- ছড়া, খাঁধা, প্রবাদ, লোককথা,
লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা ।
- খ. মহুয়া পালা (মৈমনসিংহ গীতিকা)
- গ. বাংলার ব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Readings :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেসকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা খাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা খাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ – চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মহুয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

কোর কোর্স-১৪ (CC-14)

CC-14 : Title : সংস্কৃত, ইংরেজি ও প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস

Credits 06

- ক. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস
(বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, ভবভূতি, ভাস)
- খ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস
সেক্সপীয়ার (নাট্যকার), ওয়ার্ডসওয়ার্থ, লরেন্স, কীটস, টি.এস.এলিয়ট, স্কট, ইয়েটস।
- গ. অন্যান্য প্রতিবেশী সাহিত্যের ইতিহাস
প্রেমচন্দ, মহাদেবী বর্মা, ফকির মোহন সেনাপতি, রমাকান্ত রথ, কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী,
লক্ষ্মীকান্ত বেজবড়ুয়া, রজকান্ত বরদলৈ, বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া।

Suggested Readings :

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য
২. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – গৌরীনাথ শাস্ত্রী
৩. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্দু দাস
৪. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
৬. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
৭. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানবিহারী ভট্টাচার্য
৮. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী
৯. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য
১০. ভারতীয় আর্ষ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
১১. A History of English Literature - David Daiches
১২. The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders
১৩. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৪. প্রেমচন্দ-উপন্যাস ও গল্প – রামবহাল তেওয়ারী
১৫. আধুনিক হিন্দি সাহিত্য – গতি ও প্রকৃতি (১ম ও ২য় খণ্ড)
১৬. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস – রামবহাল তেওয়ারী
১৭. ওড়িয়া সাহিত্য – প্রিয়রঞ্জন সেন
১৮. Idea of Comparative Literature in India - Amiya Deb
১৯. অসমিয়া সাহিত্যের ইতিহাস – বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া
২০. প্রগতি ভাবনা – বাংলা কবিতা ও ওড়িয়া কবিতা – মৃগালকান্তি দাস
২১. ওড়িয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস – নটবর সামন্তরায়
২২. আধুনিক ওড়িয়া কাব্যধারা – নরেন্দ্রনাথ মিশ্র
- ২৩। ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার

পঞ্চম পাঠপর্যায় (5th Semester)

বিভাগ-ক (Group-A)

কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : গদ্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

- ক) হুতোমপেঁচার নকশা – কালীপ্রসন্ন সিংহ
খ) কমলাকান্তের দপ্তর (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
(আমার মন, পতঙ্গ, আমার দুর্গোৎসব, একটি গীত, বিড়াল)
গ) পঞ্চতন্ত্র (নির্বাচিত) – সৈয়দ মুজতবা আলী
(বই কেনা, ইনারভু, বিষ্ণু শর্মা, ঐতিহাসিক উপন্যাস)

Suggested Readings :

১. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত কুমার দত্ত ও প্রমথনাথ বিশী
২. প্যারীচাঁদ মিত্র ও সমকালীন বাংলা – সৌরিন্দ্রকুমার ঘোষ
৩. বঙ্কিম মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৪. বঙ্কিম সরণী – প্রমথনাথ বিশী
৫. বঙ্কিম কণিকা – সমীর সেনগুপ্ত
৬. বঙ্কিম ভাবনালোক – অবতোষ দত্ত
৭. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৮. কমলাকান্তের দপ্তর – ভবানীগোপাল সান্যাল
৯. মুজতবা আলী জীবন ও সাহিত্য – স্বাভী ভট্টাচার্য
১০. মজলিশী মুজতবা – কোরক পত্রিকা
১১. কমলাকান্তের দপ্তর – ক্ষেত্রগুপ্ত (সম্পাদিত)

অথবা
কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : কাব্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

- ক. মরীচিকা – যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
খ. পারাপার – অমিয় চক্রবর্তী
গ. যৌবন বাউল – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

Suggested Readings :

১. কালের পুতুল – বুদ্ধদেব বসু
২. মোহিতলালের কাব্য ও কবিমানস – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. কবি অমিয় চক্রবর্তী – সুমিতা চক্রবর্তী
৪. অমিয় চক্রবর্তীর পারাপার ও কবিমন – গোকুলানন্দ মিশ্র
৫. কালের প্রতিমা – অরুণ মুখোপাধ্যায়
৬. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
৭. কাব্যের মুক্তি ও তারপর – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
১০. মোহিতলাল মজুমদার : সাহিত্য ও ব্যক্তি প্রতিভা – দ্বিজেন্দ্রলাল নাথ
১১. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য

অথবা
কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : নাট্য সাহিত্য পাঠ

Credits 06

- ক. সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
খ. সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র
গ. একাঙ্ক নাটক
শিককাবাব – বনফুল
রাজপুরী – মন্থরায়
চৌর্যানন্দ – তুলসীলাহিড়ী
এক পশলা বৃষ্টি – ধনঞ্জয় বৈরাগী
সরীসৃপ – বিধায়ক ভট্টাচার্য

Suggested Readings :

১. একাঙ্ক নাটকের রূপ-রেখা (সম্পাদিত) – সরোজ মোহন মিত্র
২. দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
৩. নাট্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৫. বাংলা নাটকের বিবর্তন – সুরেশচন্দ্র মৈত্র
৬. একাঙ্ক নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
৭. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় স্মরণ বিস্মরণ – সুধীর চক্রবর্তী
৮. দ্বিজেন্দ্রলালের সাজাহান – রথীন্দ্রনাথ রায়
৯. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাজাহান – সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক – জগন্নাথ ঘোষ
১১. নির্বাচিত একাঙ্ক : নিবিড় পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল

বিভাগ-খ (Group-B)

কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ

Credits 06

১. লিপিকা (নির্বাচিত কবিতা)
২. মুক্তধারা
৩. নির্বাচিত কবিতা – সোনারতরী, বধু, স্বর্গ হইতে বিদায়, বৈষ্ণব কবিতা, বাঁশি, যাবার দিনে এই কথাটি (৪২ সংখ্যক গীতাঞ্জলি), তোমার সৃষ্টির পথ।

Suggested Readings :

১. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
২. রবীন্দ্র নাটকের ট্র্যাজিডি – সোমেন্দ্রনাথ বসু
৩. রবীন্দ্র নাট্য সমীক্ষা রূপক - সাংকেতিক – দুর্গা শংকর মুখোপাধ্যায়
৪. রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়
৫. রবীন্দ্রনাথের রূপক নাট্য – শান্তি কুমার দাশগুপ্ত
৬. রবীন্দ্রনাথকে কবি রবীন্দ্রনাথ – সতীনাথ চক্রবর্তী
৭. কথা কবিতা রবীন্দ্রনাথ – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৮. কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র নাটক – শঙ্খ ঘোষ
৯. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
১০. রবিরশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১২. রবীন্দ্র সরণি – প্রমথনাথ বিশী
১৩. রবীন্দ্র মানুষ – অরবিন্দ পোদ্দার
১৪. রবীন্দ্রনাথের উত্তর কাব্য – শিশির কুমার ঘোষ
১৫. রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা – ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়

অথবা
কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : উপন্যাস পাঠ

Credits 06

- ক. পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
খ. তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
গ. টানা পোড়েন – সমরেশ বসু

Suggested Readings :

১. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস (প্রথম থেকে সপ্তম খন্ড) – ক্ষেত্র গুপ্ত
৪. বাংলা উপন্যাস সমীক্ষা – বীতশোক ভট্টাচার্য
৫. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন-দৃষ্টি ও শিল্পরীতি – গোপিকানাথ রায় চৌধুরী
৬. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও শিল্প – সরোজ মোহন মিত্র
৭. সমরেশ বসু : স্মরণ-সমীক্ষণ – সত্যজিৎ চৌধুরী ও অন্যান্য
৮. সমরেশ বসু : জীবন ও সাহিত্য – অমল হোড়
৯. সমরেশ বসু : সময় চিহ্ন – পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. রমণীয় শরদিন্দু – ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. কথাগঠন – অনিন্দ্য ভট্টাচার্য

অথবা
কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : প্রকৃতিচেতনামূলক, জাতীয়তামূলক ও বিশ্বমানবতামূলক সাহিত্যপাঠ

Credits 06

- ক) কালান্তর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ) পলাশীর যুদ্ধ – নবীনচন্দ্র সেন
গ) আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. রবীন্দ্রকাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৩. নবজাতক সমীক্ষা – গোকুলানন্দ মিশ্র
৪. আরণ্যক : নানা চোখে – (সম্পা.) তরুণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. আরণ্যকের অনন্যতা – (সম্পা.) তাপস বসু
৬. বিভূতিভূষণের আরণ্যক – সমরেশ মজুমদার
৭. নবীনচন্দ্র সাহিত্য ও সাধনা – শান্তি চট্টোপাধ্যায়

Discipline Specific Elective (DSE)
ষষ্ঠ পাঠ্যক্রম (6th Semester)

বিভাগ-ক (Group-A)

কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : প্রাচীন সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতাত্ত্বিক

Credits 06

১. প্রাচীন মতানুসারে কাব্যের রূপ-রীতি, নাট্যতত্ত্ব
২. রীতি, অলংকার, গুণ, ঔচিত্য ও বক্রোক্তি, রসবাদ
৩. ভারত, ভামহ, বামন, দণ্ডী, আনন্দবর্ধন, অভিনব গুপ্ত, বিশ্বনাথ কবিরাজ

Suggested Readings :

১. সাহিত্য বিবেক - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান - আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব - অবন্তী কুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা : কাব্যজিজ্ঞাসা - রামজীবন আচার্য
৬. সমালোচনা সাহিত্য - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্রফুল্ল পাল
৭. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ - বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. কাব্য বিচার - সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত
৯. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব - অবন্তী কুমার সাগ্যাল
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা-বিচিত্রা - দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. কাব্যতত্ত্ব - জীবেন্দ্র সিংহ রায়
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব - তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি - উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য-প্রকরণ - হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি - দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি - সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি - কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয় - সুধাংশু শেখর মন্ডল
১৯. কাব্যলোক - সুধীর দাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা - রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়

অথবা

কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : লোকসাহিত্য পাঠ ও লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতি

Credits 06

- ক) লোকসাহিত্য – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ) চন্দ্রাবতী – মৈমনসিংহ গীতিকা
গ) লোকসাহিত্য বিচার পদ্ধতি – মার্কসীয় পদ্ধতি, ভৌগোলিক পদ্ধতি, মোটিভ-ইনডেক্স পদ্ধতি

Suggested Readings :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা ঝাঁপার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা ঝাঁপার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ – চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মহুয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুবদাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

অথবা

কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : সাহিত্য আন্দোলন, সমালোচনা ও রূপ রীতি

Credits 06

- ক) সাহিত্য আন্দোলন : মডার্নিজম, ফেমিনিজম, এক্সপ্ৰেশ্যনিজম, ইমপ্ৰেশ্যনিজম, অ্যাবসার্ডিজম, স্ট্রাকচারালিজম
- খ) সাহিত্য সমালোচনা : মিথ ক্রিটিকসিজম, আর্কেটাইপাল ক্রিটিকসিজম, হিস্টোরিক্যাল ক্রিটিকসিজম, কম্পারেটিভ ক্রিটিকসিজম।
- গ) রীতি : সনেট, ব্যালাড, চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাস, আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস, মেলোড্রামা, নৃত্যনাট্য, কাব্যনাট্য, নাট্যকাব্য।

Suggested Readings :

১. সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের নানাদিক – শুদ্ধসত্ত্ব বসু
৩. বাংলা কাব্যে রূপ ও রীতি – ক্ষুদিরাম দাস
৪. সাহিত্যের রূপ শিল্প – অপূর্বরায়
৫. সাহিত্য-সন্দর্শন – শ্রীশচন্দ্র দাশ
৬. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
৭. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
৮. A short history of literary criticism - Vernon Hall
৯. Literary Criticism : A short history - William Kurtz Wimsatt
১০. সাহিত্যের রূপ-রীতি – উজ্জলকুমার মজুমদার
১১. সাহিত্যের রূপভেদ : রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১২. Literary Criticism : A short history - William K. Wimsatt, JR. Cleanth Brooks

বিভাগ-খ (Group-B)

কোর্স-১ (DSE-1)

DSE-1 : Title : জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য

Credits 06

- ক) রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (নির্বাচিত অংশ)
(১৬, ৩০, ৪৯, ৮০, ৯২, ১০২, ১০৩, ১০৬, ১১৫)
- খ) আত্মজীবনী – দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
- গ) স্মৃতির রেখা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Readings :

১. চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ – শৌরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী
২. বিভূতিভূষণ জীবন ও সাহিত্য – সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. বিভূতিভূষণ জীবন ও শিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
৪. অবনীন্দ্রনাথ : সৃষ্টি সমীক্ষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী – সোমেন্দ্রনাথ বসু
৬. বাংলা পত্রোপন্যাস – অতুলকুমার দাশ
৭. রবীন্দ্রনাথের পত্রধারা : ছিন্নপত্র ও অন্যান্য – সৌমেন্দ্রনাথ সরকার
৮. দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী – সুজয়কুমার মাইতি সম্পাদিত

অথবা

কোর্স-২ (DSE-2)

DSE-2 : Title : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষা

Credits 06

Suggested Readings :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – ময়হারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা ঋঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা ঋঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ – চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৬. বাংলার লোকনৃত্য – মছয়া মুখোপাধ্যায়
১৭. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৮. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৯. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
২০. বাংলার ব্রত ও অন্যান্য – (সম্পা.) সনৎ মিত্র
২১. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২২. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৩. লোককথার বর্ণমালা – (সম্পা.) সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২৪. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

অথবা

কোর্স-৩ (DSE-3)

DSE-3 : Title : বাংলা বিতর্কমূলক, সৌন্দর্যতত্ত্বমূলক এবং বিজ্ঞানচেতনামূলক গ্রন্থপাঠ

Credits 06

- ক) ব্রজবিলাস – ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
খ) বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
(দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, অন্তর বাহির, অসুন্দর, অরূপনারূপ)
গ) অব্যক্ত – জগদীশচন্দ্র বসু

Suggested Readings :

১. অবনীন্দ্র-নন্দনতত্ত্ব – সত্যজিৎ চৌধুরী
২. বিদ্যাসাগর – চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. অব্যক্ত – সম্পা . চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য
৪. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বিদ্যাসাগর ও বাঙালী সমাজ – বিনয় ঘোষ
৬. রসসাগর বিদ্যাসাগর – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৭. অবনীন্দ্রনাথ সংখ্যা – পশ্চিমবঙ্গ (তথ্য ও সংস্কৃতি বিভাগ)
৮. বিজ্ঞানসাধক আচার্য জগদীশচন্দ্র – সম্পা . সুদীপ বসু ও অশোক উপাধ্যায়

Skill Enhancement Elective Course (SEC)
তৃতীয় পাঠপর্বায় (3rd Semester)

কোর্স-১ (SEC-1)

SEC-1 : Title : কম্পিউটার শিক্ষা ও ব্যবহারিক প্রয়োগ

Credits 02

অথবা

কোর্স-২ (SEC-2)

SEC-2 : Title : বাংলা ব্যাকরণ ও অনুবাদতত্ত্ব

Credits 02

- ক. সমাস, সন্ধি, প্রত্যয়, ছেদ ও যদি চিহ্নের ব্যবহার, বাগধারা ও প্রবাদ-প্রবচন, এক কথায় প্রকাশ
- খ. অনুবাদতত্ত্ব ও অনুবাদ পাঠ – Sacrifice (বিসর্জন - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

Suggested Readings :

১. ব্যাকরণ কৌমুদী – বিদ্যাসাগর
২. উচ্চতর বাংলা ব্যাকরণ – বামনদেব চক্রবর্তী
৩. ভাষা প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. ভাষার ইতিবৃত্ত – সুকুমার সেন
৫. On Translations - Richards, I.A.
৬. Translation - Alan Daff

চতুর্থ পাঠপর্ষায় (4th Semester)

কোর্স-১ (SEC-1)

SEC-1 : Title : বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা Credits 02

- ক. প্রকল্প রচনা (Project Writing) - পূর্ণমান - ৩০ (আভ্যন্তরীণ পরীক্ষা)
খ. প্রকল্পপত্র উপস্থাপনা (Paper Presentation) – পূর্ণমান - ১৫ (Internal + External (Viva-Voce))

Suggested Readings :

অথবা

কোর্স-২ (SEC-2)

SEC-2 : Title : লিখন-দক্ষতা বৃদ্ধি Credits 02

- ক. চিত্রনাট্য লিখন (Script-Writing)
খ. সাম্প্রতিক ঘটনা বিশ্লেষণ ও সাংবাদিকতা সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

Suggested Readings :

১. চলচ্চিত্রের অভিধান – ধীমান দাশগুপ্ত
২. সিনেমার অ আ ক খ – ধীমান দাশগুপ্ত
৩. বিষয় চলচ্চিত্র – সত্যজিৎ রায়
৪. বই নয়, ছবি – চিদানন্দ দাশগুপ্ত
৫. সিনেমার ভালোমন্দ – সোমেশ্বর ভৌমিক
৬. চিত্রনাট্য রচনা ও চিত্রনাট্য বিশ্লেষণ – ধীমান দাশগুপ্ত
৭. চিত্রনাট্য সাহিত্যে নতুন ভুবন – মানবেন্দ্রনাথ সাহা

Generic Elective Course (GE)

প্রথম পাঠপর্যায় / তৃতীয় পাঠপর্যায় (1st Semester/3rd Semester)

কোর্স-১/৩ (GE-1/3)

GE-1/3 : Title : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা Credits 06

- ক) প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ধারা : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণবপদাবলী, অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য।
- খ) বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য।
বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত), বাংলা শব্দভাণ্ডার।
বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ, শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ।

Suggested Readings :

১. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর'শ
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলাভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ – নির্মলদাশ
৪. বাংলা ভাষা পরিক্রমা – পরেশচন্দ্র মজুমদার
৫. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণী রঞ্জন দে
৬. ঝাড়খণ্ডী বাংলার ঝাড়গাঁয়ী রূপ – ছন্দা ঘোষাল
৭. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
৮. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
৯. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১০. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
১১. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
১২. ভাষার ইতিবৃত্ত – শ্রী সুকুমার সেন
১৩. প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা – সুখেন বিশ্বাস
১৪. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১৫. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
১৬. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
১৭. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১৮. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
১৯. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
২০. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

দ্বিতীয় পাঠপৰ্যায় / চতুর্থ পাঠপৰ্যায় (2nd Semester/4th Semester)

কোর্স-২/৪ (GE-2/4)

GE-2/4 : Title : আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা, ছন্দ ও অলঙ্কার

Credits 06

- ক) আধুনিক কাব্য সাহিত্যের ধারা : মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, নজরুল ইসলাম, অমিয় চক্রবর্তী, সুকান্ত ভট্টাচার্য, সুভাষ মুখোপাধ্যায় ।
- খ) বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা—
ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, শ্রীরামপুর মিশন, বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু, অনন্যদাশঙ্কর রায় ।
- গ) বাংলা কথাসাহিত্যের ধারা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, সমরেশ বসু ।
- ঘ) বাংলা নাট্য সাহিত্যের ধারা – মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থরায়
- ঙ) ছন্দ : সাধারণ পরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ
- চ) অলঙ্কার : সাধারণ পরিচয় ও শ্রেণীবিভাগ

Suggested Readings :

১. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
৩. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে
৪. বিশ্ব নাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
৫. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৭. আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৮. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১০. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১১. রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত – কাননবিহারী ঘোষ
১২. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
১৩. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
১৪. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
১৫. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৬. আধুনিক কবিতার প্রথম পর্যায় – ড. সুমিতা চক্রবর্তী
১৭. আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রু কুমার সিকদার
১৮. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার
১৯. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা : উৎস ও বিবর্তন – গৈরিক ঘোষ
২০. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

২১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
২৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
২৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
২৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
২৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
২৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৩০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
৩২. অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী
৩৩. বাংলা অলঙ্কার বিচার – পঞ্চানন মালাকার
৩৪. বাংলা অলঙ্কার মঞ্জরী – অশোককুমার মিশ্র
৩৫. বাংলা অলঙ্কার : রূপ ও স্বরূপ – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৩৬. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসত্ত্ব বসু
৩৭. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি – প্রবোধচন্দ্র সেন
৩৮. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন
৩৯. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
৪০. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা – নীলরতন সেন
৪১. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – নীলরতন সেন
৪২. ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ
৪৩. বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৪৪. নব ছন্দশৈলী – সুধাংশু শেখর শাসমল
৪৫. ছন্দ পরিচয় – রামবহাল তেওয়ারী
৪৬. বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৪৭. বাংলা ছন্দশিল্প : প্রসঙ্গ অনুসঙ্গ – অপূর্বকোলে

MIL (AECC Elective Bengali)

AECC (Elective) : Bengali

(Study Material)

Title :

Credits 02

বিভাগ-ক

বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গ

(ক) সাধু ও চলিত এবং বাংলা বাক্য গঠন :

(১) এখানে সাধু ও চলিত ভাষার উদ্ভবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য, দৃষ্টান্ত ও পার্থক্য আলোচিত হবে।

(২) বাংলা বাক্যের গঠন : এখানে সার্থক বাক্যের গঠন প্রণালী আলোচিত হবে। গঠনগত ও অর্থগত দিক থেকে বাক্যের শ্রেণীভেদ উদাহরণ সহ আলোচিত হবে।

(খ) বাংলা ভাষা ও উপভাষা :

ভাষা ও উপভাষার সংজ্ঞা, উপভাষার শ্রেণীবিভাগ, উপভাষার প্রচলন ক্ষেত্র ও বিভিন্ন উপভাষার বৈশিষ্ট্য আলোচিত হবে।

বিভাগ-খ

অনুবাদ

(ক) অনুবাদ (বাংলা থেকে ইংরেজি এবং ইংরেজি থেকে বাংলা)

নিম্নলিখিত নির্ধারিত এই দশটি বঙ্গানুবাদ। প্রয়োজনে ছাত্রীদের পাঠ্য বিষয়টির জেরক্স দেওয়া হবে।

(১) Patriotism is love for one's country. It is a powerful sentiment and wholly unselfish and noble. A patriot can sacrifice even his own life for the good of his country. It is idealism that gives courage and strength. But false patriotism makes a man narrow-minded and selfish.

বঙ্গানুবাদ : স্বদেশপ্রেম নিজের দেশের জন্য ভালোবাসা। এটি একটি প্রবল আবেগ এবং তা সম্পূর্ণ স্বার্থশূন্য ও মহৎ। স্বদেশপ্রেমিক তাঁর দেশের মঙ্গলের জন্য এমনকি নিজের জীবন পর্যন্ত বিসর্জন দিতে পারেন। আদর্শবাদ সাহস এবং শক্তি দান করে। কিন্তু মেকি দেশপ্রেম একজন মানুষকে সংকীর্ণমনা এবং স্বার্থপর করে তোলে।

(২) Honesty is a great virtue. If you do not deceive others, if you do not tell a lie, if you are strictly just and fair in your dealings with others, you are an honest man. Honesty is the best policy. An honest man is respected by all. Every man trusts an honest man. None, can prosper in life if he is not honest.

বঙ্গানুবাদ : সততা একটি মহৎ গুণ। যদি তুমি অন্যকে প্রতারণা না কর, যদি তুমি মিথ্যা কথা না বল, যদি তুমি অন্যদের সঙ্গে ব্যবহারে যথার্থ ন্যায় এবং সত্যপরায়ণ হও, তাহলে তুমি একজন সৎ লোক। সততাই শ্রেষ্ঠ নীতি। একজন সৎ লোক সকলের শ্রদ্ধা লাভ করেন। সবাই সৎ লোককে বিশ্বাস করে। যদি কোন ব্যক্তি সৎ না হয়, তাহলে সে কখনো জীবনে উন্নতি করতে পারেনা।

(৩) Jagadish Chandra Bose showed that there is no difference between the life of plants and animals. If we give the plants a blow they feel it, and if we make them drink poison, they are affected by it like us. Like human beings they also sleep at night and wake up in the morning. They even die like men.

বঙ্গানুবাদ : জগদীশচন্দ্র বসু দেখিয়ে দিলেন যে, প্রাণী এবং উদ্ভিদের জীবনের মধ্যে কোন পার্থক্য নেই। যদি আমরা উদ্ভিদকে একটি আঘাত দিই, তবে তারা এটা অনুভব করে এবং যদি আমরা তাদেরকে বিষ পান করাই, তবে তারা আমাদের মতোই তার দ্বারা ক্ষতিগ্রস্ত হয়। মানুষের মতো তারাও রাতে ঘুমায় এবং প্রাতে জেগে ওঠে। এমনকি তারা মানুষের মতোই মারা যায়।

- (8) Man is a social animal. He cannot live alone. No person can be happy without friends. But you cannot receive affection unless you also give it. Love is to be obtained only by giving love in return. If your companions do not love you, it is your fault. They cannot but love you, if you be kind and friendly.

বঙ্গানুবাদ : মানুষ হল সামাজিক জীব। সে একা থাকতে পারে না। বন্ধু-বান্ধব ব্যতীত কেউই সুখী হতে পারে না। কিন্তু ভালোবাসা না দিলে ভালোবাসা পেতে পার না। ভালোবাসা প্রতিদানের দ্বারাই শুধু ভালোবাসা লাভ করা যায়। যদি তোমার সঙ্গীসখীরা তোমাকে না ভালোবাসে, তবে সেটা তোমার দোষ। যদি তুমি সদয় ও বন্ধুভাবাপন্ন হও, তবে তারা তোমাকে না ভালোবেসে পারবে না।

- (৫) Student life is the stage of preparation for future. This is the most important period of life. A student is young today. But he will be a man tomorrow. He has different duties. He should perform them well. As a student, his first duty is to study and learn. He should be careful to his lessons.

বঙ্গানুবাদ : ছাত্রজীবন ভবিষ্যতের জন্য প্রস্তুতির পর্যায়। এটাই জীবনের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ পর্ব। আজ একটি ছাত্র তরুণ। কিন্তু আগামীকাল সে হবে একটি লোক। তার বিভিন্ন কর্তব্য আছে। তার সেই কর্তব্যগুলি যথাযথ পালন করা উচিত। ছাত্র হিসাবে তার প্রথম কর্তব্য পড়াশুনা করা এবং শিক্ষা গ্রহণ করা। তার শিক্ষণীয় বিষয়ের প্রতি যত্নবান হওয়া উচিত।

- (৬) Words have a lot of power. They can help or hurt, bless or curse. Unkind words do a lot of harm. Kind words do a lot of good. We can spoil a friend's happiness by an unkind word, but cheer up a sad heart with a kind word which costs nothing. A kind word is often more welcome than a costly present.

বঙ্গানুবাদ : কথা মধ্য রয়েছে প্রচুর শক্তি। এরা পারে সাহায্য করতে, আবার আঘাত করতেও। পারে আশীর্বাদ বা অভিশাপ দিতে। নিষ্ঠুর কথা প্রভূত ক্ষতি করতে পারে। সদয় কথা করতে পারে অনেক ভালো। একটি নিষ্ঠুর কথায় বন্ধুর শান্তি ভেঙে দেওয়া যায়। কিন্তু একটি সদয় কথা, তার জন্য কোনো পয়সা খরচ করতে হয় না, একটি বিষম চিত্তকে প্রফুল্ল করে তুলতে সক্ষম। দামী একটি উপহারের থেকে একটি সদয় কথা সর্বদাই অধিকতর বরণীয়।

- (৭) It is an age of science. Newspaper is one of the greatest contributions of science. The newspaper brings to us news of the whole world. We shall remain in the dark if we do not read newspaper. Students and educated persons can go through the articles written by scholars. Businessman can get an idea of the present market-price of goods from newspaper. The politicians are able to know the political situation of the country.

বঙ্গানুবাদ : এই সময়টা বিজ্ঞানের যুগ। বিজ্ঞানের একটি মহত্তম অবদান হল সংবাদপত্র। সংবাদপত্র আমাদের কাছে সারা পৃথিবীর খবর বয়ে নিয়ে আসছে। আমরা অন্ধকারেই থেকে যেতাম যদি না সংবাদপত্র পড়তাম। সংবাদপত্রে প্রকাশিত বিভিন্ন পণ্ডিতদের রচনা পড়ে শিক্ষার্থীরা ও শিক্ষিতরা উপকৃত হন। ব্যবসায়ীরাও সংবাদপত্রে প্রকাশিত বিভিন্ন জিনিসের বর্তমান বাজারদর জেনে সেগুলি সম্বন্ধে একটি সম্ভাব্য ধারণা গড়ে তুলতে পারেন। রাজনৈতিক ব্যক্তিগণও দেশের রাজনৈতিক দিকগুলিও অবহিত হতে পারেন, (সংবাদপত্র পাঠ করে)।

- (৮) Wealth is no doubt necessary for happiness in life. But it has a tendency to concentrate in the hands of a few. The result is the rich become richer and the poor poorer. This is certainly a misuse of wealth. It should be fairly distributed among all, so that it may bring happiness to the greatest number of people in the society.

বঙ্গানুবাদ : জীবনে সুখের জন্যে নিঃসন্দেহে সম্পদের প্রয়োজন। কিন্তু অল্প কয়েকজনের হাতে সম্পদ কেন্দ্রীভূত হওয়ার প্রবণতা রয়েছে। ফলে ধনী আরও ধনবান, গরিব আরও গরিব হয়। এটি সুনিশ্চিতভাবে সম্পদের অপব্যবহার। সকলের মধ্যে সম্পদ সুমম বণ্টন হওয়া উচিত। যাতে সমাজের বেশি সংখ্যক মানুষের জীবনে তা সুখ আনতে পারে।

- (৯) The most important thing for a citizen is simply to be a good man. He must try to be honest, just and merciful in his private life. This is his primary duty. The reason should not be difficult to understand. The well-being of a state or city ultimately depends on the moral character of its citizens.

বঙ্গানুবাদ : নাগরিকের কাছে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ বিষয় হল কেবল ভাল মানুষ হওয়া। ব্যক্তিজীবনে তিনি অবশ্যই সৎ, ন্যায়পরায়ণ ও ক্ষমাশীল হতে সচেষ্ট হবেন। এ তাঁর প্রাথমিক কর্তব্য। এর কারণ বোঝা কষ্টসাধ্য হওয়া উচিত নয়। নাগরিকের নৈতিক চরিত্রের উপর রাষ্ট্র বা নগরের সমৃদ্ধি শেষাবধি নির্ভরশীল।

- (১০) We, the Indians, live in India and work for India. But we should remember that we belong to the larger family of the world. The people living in other countries are, after all, our cousins. It would be such an excellent thing if all the people in the world were happy and contented.

বঙ্গানুবাদ : আমরা ভারতবাসী, ভারতে বাস করি ও ভারতের জন্য কাজ করি। কিন্তু আমাদের মনে রাখা উচিত যে, আমরা বিশ্বপরিবারভুক্ত। মোটের ওপর অন্যান্য দেশের অধিবাসীরা সকলে আমাদের ভ্রাতৃসম। জগতের সব লোক সুখী ও সন্তুষ্ট হলে কী চমৎকার হত।

বিভাগ-গ

লিখন-দক্ষতা

- (ক) ভাব সম্প্রসারণ/সারসংক্ষেপ

নির্বাচিত দশটি ভাব সম্প্রসারণ শ্রেণীকক্ষে আলোচনা করতে হবে—

- (১) জীবে প্রেম করে যেই জন,
সেই জন সেবিছে ঈশ্বর।
- (২) সবার উপরে মানুষ সত্য তাহার উপরে নাই।
- (৩) যারে তুমি নীচে ফেল সে তোমারে বাঁধিবে যে নীচে,
পশ্চাতে রেখেছ যারে সে তোমারে পশ্চাতে টানিছে।
- (৪) দণ্ডিতের সাথে
দণ্ডদাতা কাঁদে যবে সমান আঘাতে
সর্বশ্রেষ্ঠ সে বিচার।
- (৫) জগৎ জুড়িয়া এক জাতি আছে, সে জাতির নাম মানুষ জাতি;
একই পৃথিবীর স্তন্যে লালিত, একই রবিশশী মোদের সাথী।
- (৬) প্রয়োজন নেই কবিতার স্নিগ্ধতা—
কবিতা তোমায় দিলাম আজকে ছুটি,
ক্ষুধার রাজ্যে পৃথিবী গদ্যময়:
পূর্ণিমা-চাঁদ যেন বালসানো রুটি।
- (৭) বহুদিন ধরে বহু ক্রোশ দূরে
বহু ব্যয় করি বহু দেশ ঘুরে
দেখিতে গিয়েছি পর্বতমালা,
দেখিতে গিয়েছি সিন্ধু।
দেখা হয় নাই চক্ষু মেলিয়া
ঘর হতে শুধু দুই পা ফেলিয়া
একটি ধানের শিষের উপরে
একটি শিশিরবিন্দু।

- (৮) উত্তম নিশ্চিত্তে চলেন অধমের সাথে
তিনিই মধ্যম যিনি চলেন তফাতে ।
- (৯) দাও ফিরে সে অরণ্য, লাও এনগর,
লও যত লৌহ, লোষ্ট্র কাষ্ঠ ও প্রস্তর ।
- (১০) পরের জন্য আত্মবিসর্জন ভিন্ন পৃথিবীতে স্থায়ী সুখের অন্য কোনো মূল নাই ।

(খ) অনুচ্ছেদ রচনা : নির্বাচিত দশটি বিষয়

- (১) নারীশিক্ষা ও বিদ্যাসাগর
- (২) আমাদের জীবনে পরিবেশের ভূমিকা
- (৩) ছাত্র জীবনে সৌজন্য ও শিষ্টাচারের গুরুত্ব
- (৪) তোমার জীবনের একটি স্মরণীয় ঘটনা
- (৫) একটি বর্ষগমুখর দিন
- (৬) রক্তদান জীবনদান
- (৭) একটি গাছ একটি প্রাণ
- (৮) জল ও জীবন
- (৯) আধুনিক জীবন ও মোবাইল ফোন
- (১০) তোমার প্রিয় কবি