

রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

(NAAC মূল্যায়িত 'A' গ্রেড প্রাপ্ত মহাবিদ্যালয়)



Syllabus

Department of Bengali (UG)

Programme under NEP-2020

w.e.f. 2023-2024 Academic Session

Raja N.L. Khan Women's College (Autonomous)
Dept. of Bengali (UG) :: Major Course

Sl. No.	Paper Code	Title of the Paper	Credit
1	BNGMJ-101	Title : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়	04
2	BNGMJ-201	Title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার	04
3	BNGMJ-301	Title : মধ্যযুগের পদপাঠ	04
4	BNGMJ-302	Title : মঙ্গলকাব্য সাহিত্যপাঠ	04
5	BNGMJ-401	Title : আধুনিক প্রবন্ধসাহিত্যের ধারা ও নির্বাচিত প্রবন্ধপাঠ	04
6	BNGMJ-402	Title : জীবনীসাহিত্য ও পত্রসাহিত্যপাঠ	04
7	BNGMJ-403	Title : আধুনিক কাব্যসাহিত্যের ধারা ও কাব্যপাঠ	04
8	BNGMJ-501	Title : আধুনিক কাব্য ও কবিতাপাঠ	04
9	BNGMJ-502	Title : প্রবন্ধ সাহিত্যপাঠ	04
10	BNGMJ-503	Title : উনিশ-বিশ শতকের কথাসাহিত্যের ধারা ও গল্পপাঠ	04
11	BNGMJ-504	Title : উপন্যাস পাঠ	04
12	BNGMJ-601	Title : বাংলা থিয়েটার ও নাট্যসাহিত্যের ধারা	04
13	BNGMJ-602	Title : নাট্যসাহিত্য পাঠ	04
14	BNGMJ-603	Title : বিশ শতকের কাব্য-কবিতাপাঠ	04
15	BNGMJ-604	Title : বিশ শতকের উপন্যাস সাহিত্য পাঠ	04
16	BNGMJ-701	Title : কাব্যতত্ত্ব ও শিল্পভাবনা	04
17	BNGMJ-702	Title : সাহিত্যের রূপরীতি ও সাহিত্য আন্দোলন	04
18	BNGMJ-703	Title : বিশ শতকের নাট্যসাহিত্য পাঠ	04
19	BNGMJ-704	Title : রবীন্দ্র-সাহিত্যপাঠ	04
20	BNGMJ-801	Title : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য	04
21	BNGMJ-802	Title : সংস্কৃত সাহিত্য ও ইংরেজি সাহিত্যের ধারা	04
22	BNGDSE-I	Title : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষা	04
23	BNGDSE-II	Title : শৈলী বিজ্ঞান ও সাহিত্যের শৈলী বিচার	04
24	BNGDSE-III	Title : একুশ শতকের উপন্যাস ও নাটক পাঠ	04

N.B.: (3DSE Papers or Research Project =12 Credits)

Total = 24 x 4 = 96 Credits

Minor Course

1	BNGMI-1	Title : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা	04
2	BNGMI-2	Title : বাংলা ছন্দ ও অলঙ্কারের সাধারণ পরিচয়	04
3	BNGMI-3	Title : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ	04
4	BNGMI-4	Title : উনিশ-বিশ শতকের নির্বাচিত ছোটগল্প ও নাট্যসাহিত্য পাঠ	04

Total = 8 x 4 = 32 Credits

Skill Enhancement Course

1	BNG SEC-101	Title : বাংলা ব্যাকরণ চর্চা	03
2	BNG SEC-201	Title : লিখন নৈপুণ্য	03
3	BNG SEC-301	Title : বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প রচনা ও উপস্থাপনা	03

Total = 3 x 3 = 9 Credits

AEC MIL BENGALI

1	AEC MIL-1	Title : বাংলা ভাষা প্রসঙ্গ	02
2	AEC MIL-2	Title : নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ ও বাংলা লিখন-দক্ষতা বৃদ্ধি	02

Total = 2 x 2 = 4 Credits

Outcomes of the Academic Programme of B.A. (Hons.) in Bengali

- ১। পুরো পাঠক্রমটি পাঠ করে শিক্ষার্থীগণ বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে একটি পূর্ণাঙ্গ ধারণা লাভ করবে।
- ২। প্রায় ১২০০ বছরের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে জ্ঞান লাভের পাশাপাশি সংস্কৃত সাহিত্য, ইংরেজি সাহিত্য এবং লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি সম্বন্ধে শিক্ষার্থীগণ সম্যক ধারণা প্রাপ্ত হবে এই পাঠক্রম পাঠের মাধ্যমে।
- ৩। সাহিত্যের রূপ-রীতি, সাহিত্য-আন্দোলন, ব্যাকরণ চর্চা, নিজস্ব লিখন দক্ষতা বৃদ্ধি- প্রভৃতি বিষয়ে শিক্ষার্থীগণ জ্ঞানার্জন করবে এই পাঠক্রম থেকে।
- ৪। বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ে উচ্চশিক্ষা লাভের ভিত্তি নির্মিত হবে এই পাঠক্রম পাঠের মাধ্যমে। এম.এ. (M.A.), এম.ফিল. (M.Phil.), নেট (NET), সেট (SET), পি-এইচ.ডি. (Ph.D.) প্রভৃতি উচ্চশিক্ষার ভিত্তি হিসাবে এই পাঠক্রমটি প্রস্তুত করা হয়েছে।
- ৫। এই পুরো পাঠক্রমটি অধ্যয়নের মধ্যমে শিক্ষার্থীগণ নিজেদেরকে সমস্ত রকমের বিদ্যালয় শিক্ষক, অধ্যাপক, সাংবাদিক, বিজ্ঞাপন রচয়িতা-প্রভৃতি পেশাভিত্তিক কর্ম-জীবনের উপযুক্ত করে গড়ে তুলতে পারবে।

Major Course

Semester-I

BNGMJ-101 : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়

Credits:4

BANGLA BHASHAR UDBHAB-PORICHAY O BANGLA CHHANDER SADHARAN PORICHAY

BNGMJ101T : Title : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : বাংলা ভাষার উদ্ভব-পরিচয় ও বাংলা ছন্দের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

- মডিউল-১ :** বাংলা ভাষার উদ্ভব, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর, বাংলা শব্দভাণ্ডার, শব্দার্থতত্ত্ব, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র, বাংলা-পদ প্রকরণ, বাংলা কারক ও বিভক্তি, বাংলা বাক্যের গঠন ও শ্রেণীবৈচিত্র্য (প্রথাগত ব্যাকরণ)
- মডিউল-২ :** বাংলা ছন্দ-ছন্দের সাধারণ পরিচয় (মাত্রা, লয়, পর্ব, পর্বাস, যতি, অক্ষর), অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, মুক্তক ছন্দ, সনেট, গদ্যছন্দ ও ছন্দ নির্ণয়।।

Suggested Reading :

1. Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
2. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
3. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
4. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
5. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
6. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
7. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
8. আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
9. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
10. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনজুর মুরশেদ
11. ভাষা বিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক
12. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ – ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
13. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
14. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণীরঞ্জন দে
15. ছন্দ পরিচয় – রামবহাল তেওয়ারী
16. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
17. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – অনিমেসকান্তি পাল
18. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি – প্রবোধচন্দ্র সেন
19. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন
20. বাংলা ছন্দের মূলসূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
21. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা – নীলরতন সেন
22. বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা – নীলরতন সেন
23. ছন্দের বারান্দা – শঙ্খ ঘোষ
24. বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
25. নব ছন্দশৈলী – সুধাংশুশেখর শাসমল
26. ভাষাবিজ্ঞানের আঙিনায় – সেখ সাব্বির হোসেন

Semester-II

BNG MJ-201 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার

Credits:4

BANGLA SAHITYER ITIHAS (PRACHIN O MODHYAJUG) O BANGLA ALANKAR

BNG MJ201T : Title : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) ও বাংলা অলঙ্কার

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাস এবং বাংলা অলঙ্কার সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের সম্যক ধারণা দেওয়া এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাহিত্যের ধারা

চর্যাপদ, তুর্কি আক্রমণ ও বাংলা সাহিত্যে বন্যাত্ত, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব পদাবলী সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য, নাথ সাহিত্য, বাউল গীতি।

মডিউল-২ : বাংলা অলঙ্কার : নির্বাচিত অলঙ্কার (সাধারণ পরিচয়) অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম ও অলঙ্কার নির্ণয়।

Suggested Reading :

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়
১২. অলঙ্কার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী
১৩. বাংলা অলঙ্কার বিচার – পঞ্চানন মালাকার
১৪. প্রসঙ্গ অলঙ্কার – শুদ্ধসত্ত্ব বসু
১৫. বাংলা অলঙ্কার : রূপ ও স্বরূপ – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৬. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য – দীনেশ চন্দ্র সেন
১৭. পুরাতনী সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিচিত্র প্রসঙ্গ – সনৎ নস্কর

Semester-III

BNG MJ-301 : মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits:4

MODHYA JUGER PADAPATH

BNG MJ301T : Title : মধ্যযুগের পদপাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : মধ্যযুগের বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণ ইতিপূর্বেই প্রাথমিক জ্ঞানার্জন করেছে। বর্তমান কোর্স-এ নির্বাচিত সাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে সেই সময়ের সাহিত্যের বিভিন্ন শাখা সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণকে সম্যক ধারণা দেওয়াই লক্ষ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : বৈষ্ণব পদাবলী (নির্বাচিত ৯টি পদ)

- বিদ্যাপতি –** এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু
মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়
- চণ্ডীদাস –** সেই কেমনে ধরিব হিয়া
রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা
- জ্ঞানদাস –** রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুনে মন ভোর
চূড়াটি বান্ধিয়া উচ্চ
- গোবিন্দদাস –** নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে
কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল

মডিউল-২ : শাক্ত পদাবলী (নির্বাচিত ৮ টি পদ)

- রামপ্রসাদ সেন –** ওহে প্রাণনাথ গিরিবর
গিরি, এবার আমার উমা
মা আমায় ঘুরাবি কত
কেবল আসার আশা
এমন দিন কি হবে তারা
- কমলাকান্ত –** ওরেনবমী নিশি
ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান
কি হলো নবমী নিশি
বারে বারে কহ রাগি

Suggested Reading :

১. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী – বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
২. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৩. বৈষ্ণব সাহিত্য ত্রিপুরা – শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
৪. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি
৫. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – জীবেন্দু রায়
৬. বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস
৭. পদাবলী পরিচয় – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
৮. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য – লায়েক আলি খান
১০. বৈষ্ণব পদাবলী – সত্য গিরি
১১. ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
১২. শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
১৩. শাক্তপদাবলী – অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদনা)
১৪. শাক্তপদাবলী – ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদনা)
১৫. শাক্তগীতি পদাবলী – অরুণকুমার বসু
১৬. শাক্তপদাবলী – ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী

উদ্দেশ্য (Objectives) : মধ্যযুগের মঙ্গলকাব্য সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞানার্জন করবে শিক্ষার্থীগণ।

Course Contents :

মডিউল-১ : চণ্ডীমঙ্গল (আখ্যেটিক খণ্ড) – কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী

মডিউল-২ : অনন্যদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড) – রায়গুণাকর ভারতচন্দ্র

Suggested Reading :

১. কবিকঙ্কণ চণ্ডী – দেবকুমার ঘোষ
২. চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা – সুখময় মুখোপাধ্যায়
৩. কবিকঙ্কণ চণ্ডী – ক্ষুদিরাম দাস
৪. ভারতচন্দ্র ও অনন্যদামঙ্গল – ভবেশ মজুমদার
৫. কবি ভারতচন্দ্র – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
৬. ভারতচন্দ্র রায় গুণাকরের অনন্যদামঙ্গল – দেবকুমার ঘোষ
৭. ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল – কার্তিক ভদ্র
৮. ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল – নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায়
৯. ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল – মদনমোহন গোস্বামী
১০. চণ্ডীমঙ্গল (সম্পা.) – সন্দীপ মণ্ডল
১১. কবিকঙ্কণ মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গল : বীক্ষা ও সমীক্ষা (সম্পা.) – বিশ্বনাথ রায়
১২. কবি কঙ্কণ চণ্ডী : সনৎ কুমার নস্কর

Semester-IV

BNG MJ-401 : আধুনিক প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা ও নির্বাচিত প্রবন্ধপাঠ

Credits:4

ADHUNIK PRABANDHA SAHITYER DHARA O NIRBACHITA PRABANDHA-PATH

BNG MJ401T : Title : আধুনিক প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা ও নির্বাচিত প্রবন্ধপাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও প্রবন্ধ পাঠের মাধ্যমে প্রবন্ধ সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে শিক্ষার্থীগণ।

Course Contents :

মডিউল-১ : উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধসাহিত্যের ধারা

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্টউইলিয়াম কলেজ, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, অক্ষয় কুমার দত্ত, কালীপ্রসন্ন সিংহ, প্যারীচাঁদ মিত্র, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বামী বিবেকানন্দ, প্রমথ চৌধুরী, অনন্যদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু।

মডিউল-২ : নির্বাচিত প্রবন্ধপাঠ

সৌন্দর্য বুদ্ধি – রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী

সমাজতন্ত্র – স্বামী বিবেকানন্দ

সংস্কৃতি – সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়

অপবিজ্ঞান – রাজশেখর বসু

জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ – অনন্যদাশঙ্কর রায়

উত্তর তিরিশ – বুদ্ধদেব বসু

Suggested Reading :

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য – সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. গদ্যচর্চার ইতিহাস ও প্রমথ চৌধুরী – লায়েক আলি খান ও প্রশান্তকুমার দাস
৬. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৭. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
১০. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ -বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১১. প্রবন্ধের বিচিত্র ভূবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি(দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১২. গদ্যরীতি পদ্যরীতি – পবিত্র সরকার

BNG MJ-402 : জীবনী সাহিত্য ও পত্রসাহিত্য পাঠ

Credits:4

JIBONI SAHITYA O PATRASAHITYA-PATH

BNG MJ402T : Title : জীবনীসাহিত্য ও পত্রসাহিত্যপাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : জীবনী সাহিত্য ও পত্র সাহিত্য পাঠে শিক্ষার্থীগণ কাব্য, নাটক, উপন্যাস পাঠের পাশাপাশি ভিন্ন রকমের সাহিত্যপাঠের রসাস্বাদন করবার সুযোগ পাবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : আত্মজীবনী – দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

মডিউল-২ : ছিন্নপত্র – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(নির্বাচিত - ১৬, ৩০, ৪৯, ৮০, ৯২, ১০২, ১০৬, ১১৫ সংখ্যক পত্র)

Suggested Reading :

১. চিঠিপত্রে রবীন্দ্রনাথ – শৌরীন্দ্রমোহন রায়চৌধুরী
২. বাংলা সাহিত্যে আত্মজীবনী – সোমেন্দ্রনাথ বসু
৩. রবীন্দ্রনাথের পত্রধারা : ছিন্নপত্র ও অন্যান্য – সোমেন্দ্রনাথ সরকার
৪. দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী – সুজয়কুমার মাইতি সম্পাদিত
৫. রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্র (সম্পা.) – ড. বিপুলকুমার মণ্ডল
৬. ছিন্নপত্র : রবীন্দ্রজীবন কোষ – ড. নিমাই চন্দ্র পাল
৭. রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলী – গোপাল চন্দ্র রায়
৮. রবীন্দ্রবিতান – অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
৯. রাতের তারা দিনের রবি – উজ্জল কুমার মজুমদার সম্পাদিত
১০. রবিশস্য – পার্থ চট্টোপাধ্যায়
১১. রবীন্দ্রনাথ সৃষ্টির উজ্জল স্রোতে – উজ্জলকুমার মজুমদার
১২. আত্মজীবনী : জীবনী ও রবীন্দ্রনাথ – শিশির কুমার দাশ
১৩. রবীন্দ্রসরণী – প্রমথনাথ বিশী
১৪. বাল্মীকি কালিদাশ রবীন্দ্রনাথ – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
১৫. কবি মানসী – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৬. রবীন্দ্র কবিতালোক – জ্যোতির্ময় ঘোষ
১৭. রবীন্দ্রনাথের ভ্রমণ সাহিত্য – সন্তোষ কুমার মণ্ডল

উদ্দেশ্য (Objectives) : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য সাহিত্যের ইতিহাস ও কাব্য-কবিতা সম্পর্কে ধারণা প্রদানই এই কোর্সের লক্ষ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, কামিনী রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, জীবনানন্দ দাশ, অমিয় চক্রবর্তী, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ।

মডিউল-২ : বীরাস্তনা (নির্বাচিত ৫টি পত্রিকা) – মধুসূদন দত্ত

(দুগ্ধন্তের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, নীলধ্বজের প্রতি জনা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, পুরুরবার প্রতি উর্বশী)

Suggested Reading :

১. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ – হরপ্রসাদ মিত্র
২. বাংলা সাহিত্যে নজরুল – আজহারউদ্দীন খান
৩. আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার
৪. নজরুল প্রতিভা – লায়েক আলি খান
৫. একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু
৬. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
৭. আধুনিক কবিতার প্রথম পর্যায় – ড. সুমিতা চক্রবর্তী
৮. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার
৯. কবি জীবনানন্দ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
১০. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
১১. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
১২. আধুনিক কবি ও কবিতা : উনিশ-বিশ (২ খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
১৩. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : ভাববিশ্ব ও কাব্যবীক্ষা – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৪. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৫. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
১৭. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীকরঞ্জন দে
১৮. বিশ্ব নাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
১৯. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
২০. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২১. আধুনিক বাংলা কাব্য – তারাপদ মুখোপাধ্যায়
২২. যতীন্দ্রনাথের কবিমানস ও কাব্যশিল্প – অমরেন্দ্র গণাই
২৩. শ্রাবণী পাল সম্পাদিত – বীরাস্তনা
২৪. ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত – বীরাস্তনা
২৫. ভবানীগোপাল সান্যাল সম্পাদিত – বীরাস্তনা
২৬. কবিআত্মা ও মধুসূদন – ক্ষেত্রগুপ্ত
২৭. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
২৮. আমার জীবনানন্দ – হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
২৯. কবিতা নিয়ে – হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়

Semester-V

BNG MJ-501 : আধুনিক কাব্য ও কবিতাপাঠ

Credits:4

ADHUNIK KABYA O KOBITA-PATH

BNG MJ501T : Title : আধুনিক কাব্য ও কবিতাপাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : আধুনিক কাব্য-কবিতা পাঠের মাধ্যমে জীবনে জটিলতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণ ধারণা লাভ করবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : বলাকা (নির্বাচিত ৮ টি কবিতা) – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(১, ৪, ৬, ৭, ৮, ৩৬, ৩৭, ৪৫ সংখ্যক পত্র)

মডিউল-২ : সঞ্চিতা (নির্বাচিত ৮ টি কবিতা) – নজরুল ইসলাম

(বিদ্রোহী, নারী, সাম্যবাদী, ঈশ্বর, অনামিকা, দারিদ্র্য, বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি, আমার কৈফিয়ৎ)

Suggested Reading :

১. রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা – নীহাররঞ্জন রায়
২. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৩. রবিরশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৪. বাংলা সাহিত্যে নজরুল – আজাহার উদ্দীন খান
৫. নজরুল মানস – সুশীল গুপ্ত
৬. নজরুল প্রতিভা – লায়েক আলি খান
৭. নজরুল ইসলাম : কবিমানস ও কবিতা – প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. বলাকা কাব্য পরিক্রমা – ক্ষিতিমোহন সেনশাস্ত্রী
৯. বলাকার কবি আর কবিতা – দেবদাস জোয়ারদার
১০. রবীন্দ্র কাব্য-প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১১. রবীন্দ্র সাহিত্য পরিক্রমা – প্রমথনাথ বিশী
১২. প্রসারিত রবিচ্ছায়া – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৩. রবীন্দ্রনাথ ও কালিদাস – নরেশচন্দ্র জানা
১৪. রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় – ক্ষুদীরাম দাস
১৫. রবীন্দ্র সান্নিধ্য – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৬. রবীন্দ্র কবিতা শতক – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৭. নজরুল কাব্য পরিচয় – মধুসূদন বসু

উদ্দেশ্য (Objectives) : বিভিন্ন ধরনের প্রবন্ধ সাহিত্য পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীদের মধ্যে রসবোধের সঞ্চার ঘটানোই এই কোর্সের উদ্দেশ্য ।

Course Contents :

মডিউল-১ : বিবিধ প্রবন্ধ (নির্বাচিত) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

(শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা, গীতিকাব্য, জয়দেব ও বিদ্যাপতি, অনুকরণ, বাঙ্গালার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক ।)

মডিউল-২ : প্রবন্ধ (নির্বাচিত) – প্রমথ চৌধুরী

বইপড়া, বর্তমান বঙ্গসাহিত্য, ভারতচন্দ্র, সাধুভাষা বনাম চলিতভাষা, আমাদের ভাষা সঙ্কট, পূর্ব এবং পশ্চিম ।

Suggested Reading :

১. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
২. বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৩. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
৪. বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ – নাড়ুগোপাল দে
৫. প্রবন্ধের বিচিত্র ভূবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি(দুই খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি
৬. বঙ্কিম-মনীষা – অলোক রায়
৭. চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষ দত্ত
৮. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা (১ম ও ২য়) – অধীর দে
৯. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিত কুমার দত্ত ও প্রমথনাথ বিশী
১০. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ ও বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয় কুমার মাইতি
১১. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহরায়
১২. রবীন্দ্রনাথ প্রমথ চৌধুরী ও সবুজপত্র – অনন্যদাশঙ্কর রায়
১৩. বীরবল ও বাংলা সাহিত্য – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়

উদ্দেশ্য (Objectives) : উনিশ-বিশ শতকের উপন্যাস-ছোটগল্পের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা প্রদান এবং ছোটগল্প ও উপন্যাস পাঠের মধ্য দিয়ে জীবনের বহুমাত্রিক স্তর সম্পর্কে ধারণা গড়ে তোলাই এই কোর্সের লক্ষ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : আধুনিক কথাসাহিত্যের ধারা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, সতীনাথ ভাদুড়ী, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সমরেশ বসু, বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী।

মডিউল-২ : নির্বাচিত ছোটগল্পপাঠ

অতিথি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পুঁহমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রাগৈতিহাসিক – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র
চিকিৎসা সঙ্কট – রাজশেখর বসু
চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ – সুবোধ ঘোষ
চুয়াচন্দন – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Reading :

১. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ভূদেব চৌধুরী
৪. বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
৬. প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ – রামরঞ্জন রায়
৭. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী – জগদীশ ভট্টাচার্য
৮. মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
৯. কালের প্রতিমা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১০. কালের পুত্তলিকা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
১২. দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যবর্তী বাংলা কথা সাহিত্য – গোপীকানাথ রায়চৌধুরী
১৩. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
১৪. গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৫. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
১৬. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প – অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়
১৭. রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ – সমরেশ মজুমদার
১৮. নির্বাচিত বাংলা উপন্যাসিক : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
১৯. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
২০. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
২১. বাংলা ছোটগল্প – শিশিরকুমার দাশ
২২. সুবোধ ঘোষ কথাসাহিত্য – অরিন্দম গোস্বামী
২৩. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
২৪. বাংলা ছোটগল্প : মননে দর্পণে – শীতল চৌধুরী
২৫. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : গল্পের ভুবন – অনিতা সাহা
২৬. নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল
২৭. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাজ জিজ্ঞাসা – নিতাই বসু
২৮. সাম্প্রতিক কথাসাহিত্য – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
২৯. গল্প নিয়ে উপন্যাস নিয়ে – হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
৩০. ছোটগল্পের বিষয় আশয় – সুমিতা চক্রবর্তী
৩১. বাংলা ছোটগল্প প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
৩২. জরুরী অবস্থা ও সমকালীন বাংলা সাহিত্য – মহর্ষি সরকার
৩৩. শৈলী চিন্তা – বিপ্লব চক্রবর্তী

BNG MJ-504 : উপন্যাস পাঠ

Credits:4

UPANYAS-PATH

BNG MJ504T : Title: উপন্যাস পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে জীবনের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

মডিউল-২ : শেষের কবিতা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Reading :

১. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত (৬ খণ্ড)
৪. ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ – বীরেন্দ্র দেবনাথ
৫. রবীন্দ্র-উপন্যাসের নির্মাণশিল্প – গোপিকানাথ রায়চৌধুরী
৬. রবীন্দ্র-উপন্যাস : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে – ভূদেব চৌধুরী
৭. রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা – অর্চনা মজুমদার
৮. রবীন্দ্রনাথের শেষের কবিতা – ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়
৯. রবীন্দ্রকথাসাহিত্যে চরিত্র ব্যাখ্যান – বাসন্তী মুখোপাধ্যায়
১০. বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শিল্পরীতি – ক্ষেত্রগুপ্ত
১১. শেষের কবিতা : জডোয়া শিল্প । – সম্পাদনা: দেবেশ কুমার আচার্য্য
১২. শেষের কবিতা – হীরেন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত
১৩. কপালকুণ্ডলা – নাড়ুগোপাল দে সম্পাদিত
১৪. কপালকুণ্ডলা – সমরেশ ভৌমিক সম্পাদিত

Semester-VI

BNG MJ-601 : বাংলাথিয়েটার ও নাট্যসাহিত্যের ধারা

Credits:4

BANGLA THEATAR O NATYASAHITYER DHARA

BNG MJ601T : Title : বাংলাথিয়েটার ও নাট্যসাহিত্যের ধারা

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : উনিশ-বিশ শতকের বাংলা থিয়েটারের ধারা এবং নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা দেওয়াই এই কোর্সের লক্ষ্য ।

Course Contents :

মডিউল-১ : থিয়েটারের ধারা

বেঙ্গলী থিয়েটার, সৌখিন থিয়েটার, ন্যাশানাল থিয়েটার, পেশাদারী রঙ্গমঞ্চ, গণনাট্য ও নবনাট্য, গ্রুপ থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার ।

মডিউল-২ : নাট্যসাহিত্যের ধারা

রামনারায়ণ তর্করত্ন, মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশ চন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্থথ রায়, বিজন ভট্টাচার্য, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত, মনোজ মিত্র ।

Suggested Reading :

১. বাংলাথিয়েটারের ইতিহাস – দর্শন চৌধুরী
২. নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ – ড. অজিত কুমার ঘোষ
৩. নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ – পবিত্র সরকার
৪. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য
৫. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিত কুমার ঘোষ
৬. রবীন্দ্রনাথ নাট্যপরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৭. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৮. নাট্য মুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ – শেখর সমাদ্দার
৯. রবীন্দ্র নাটক : আলোকিত উদ্ভাবন – কুমার রায়
১০. রবীন্দ্র নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১১. বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ধারা – সুজয়কুমার মাইতি
১২. নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১৩. নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – বিভাস রায়চৌধুরী
১৪. বাংলা নাটক ও নাট্যকার – অজিত কুমার ঘোষ
১৫. নাটকের কথা – অজিত কুমার ঘোষ
১৬. নাট্য ব্যক্তিত্ব বাদল সরকার – দর্শন চৌধুরী
১৭. নাট্যকলায় জীবনশিল্প – সুমিতা চক্রবর্তী
১৮. নাটক লেখার মূলসূত্র – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১৯. নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ – অজিতকুমার ঘোষ
২০. গণনাট্য আন্দোলন – দর্শন চৌধুরী

BNG MJ-602 : নাট্যসাহিত্য পাঠ

Credits:4

NATYASAHITYA-PATH

BNG MJ602T : Title: নাট্যসাহিত্য পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : নাট্য সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে জীবন ও জগৎ সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদানই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

মডিউল-২ : ডাকঘর – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Suggested Reading :

১. দ্বিজেন্দ্রলাল কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
২. একাঙ্ক নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় স্মরণ বিস্মরণ – সুধীর চক্রবর্তী
৪. দ্বিজেন্দ্রলালের সাজাহান – রথীন্দ্রনাথ রায়
৫. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাজাহান – সুকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৭. রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
৮. রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৯. ডাকঘর – সৌমিত্র বসু (সম্পা.)
১০. রবীন্দ্রনাট্যে কবি রবীন্দ্রনাথ – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ডাকঘর – সুবন্ধু ভট্টাচার্য
১২. ডাকঘর – উষাপতি বিশ্বাস (সম্পাদিত)

BNG MJ-603 : বিশ শতকের কাব্য-কবিতাপাঠ

Credits:4

BISH SHATAKER KABYA-KABITA-PATH

BNG MJ603T : Title : বিশ শতকের কাব্য-কবিতাপাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : কাব্য-কবিতা পাঠের মাধ্যমে জীবনে জটিলতা সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণ ধারণা লাভ করবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : নির্বাচিত কবিতা (৮ টি) – জীবনানন্দ দাশ

বোধ, আটবছর আগের একদিন, ১৯৪৬-৪৭, পাখিরা, বনলতা সেন, হায়চিল, অন্ধকার, সুচেতনা।

মডিউল-২ : নির্বাচিত কবিতা (৯ টি)

অন্ধবধু – যতীন্দ্রমোহন বাগচী

পান্থ – মোহিতলাল মজুমদার

শাস্ত্রী – সুধীন্দ্রনাথ দত্ত

ঘোড়সওয়ার – বিষ্ণুদে

বেনামী বন্দর – প্রেমেন্দ্র মিত্র

বন্দীর বন্দনা – বুদ্ধদেব বসু

ফুল ফুটুক না ফুটুক – সুভাষ মুখোপাধ্যায়

অবনী বাড়ি আছে – শক্তি চট্টোপাধ্যায়

অপাপবিদ্ধ সূর্য – কবিতা সিংহ

Suggested Reading :

১. কবি জীবনানন্দ দাশ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
২. জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণ – গোকুলানন্দ মিশ্র
৩. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
৪. বনলতা সেন : কালে ও কালোত্তরে (সম্পা.) – লক্ষ্মণ কর্মকার
৫. কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ – সুমিতা চক্রবর্তী
৬. একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু
৭. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার
৮. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – অমিয় দেব
৯. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. আধুনিক বাংলা কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার
১১. আধুনিক কবিতার প্রথম পর্যায় – ড. সুমিতা চক্রবর্তী
১২. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
১৩. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
১৪. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়
১৫. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ – অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
১৬. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
১৭. আধুনিক কবি ও কাব্য : উনিশ-বিশ (২য় খণ্ড) – সুজয়কুমার মাইতি

BNG MJ-604 : বিশ শতকের উপন্যাস সাহিত্য পাঠ

Credits:4

BISH SHATAKER UPANYAS SAHITYA-PATH

BNG MJ604T : Title: বিশ শতকের উপন্যাস সাহিত্য পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ বিভিন্ন দৃষ্টিকোণ থেকে জীবনের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : কবি – তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়

মডিউল-২ : পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

Suggested Reading :

১. তারাক্ষরের কবি – অচিন্তা বিশ্বাস
২. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. তারাক্ষরের শিল্প মানস – নিতাই বসু
৪. তারাক্ষর অনুসন্ধান – ক্ষেত্র গুপ্ত
৫. তারাক্ষর অশ্বেষা – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
৬. তারাক্ষর : দেশ-কাল – উজ্জ্বল কুমার মজুমদার
৭. তারাক্ষর ও রাঢ় বাংলা – রঞ্জিতকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. তারাক্ষর : সময় ও সমাজ – আদিত্য মুখোপাধ্যায়
৯. তারাক্ষরের উপন্যাসে সমাজ চিন্তা – শেখর দাশ
১০. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
১২. পথের পাঁচালী : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরূপ – ড. সমরেশ মজুমদার
১৩. কথাসাহিত্যের একলা পথিক বিভূতিভূষণ – সুতপা ভট্টাচার্য

Semester-VII

BNG MJ-701 : কাব্যতত্ত্ব ও শিল্পভাবনা

Credits:4

KABYATATTWA O SHILPA BHABNA

BNG MJ701T : Title : কাব্যতত্ত্ব ও শিল্পভাবনা

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপ-রীতি পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীগণ কাব্যের গঠন, কাব্য সমালোচনার স্বরূপ এবং কাব্যের বিভিন্ন রূপভেদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে-এই কোর্সের মাধ্যমে।

Course Contents :

মডিউল-১ : কাব্যজিজ্ঞাসা (রস ও ধ্বনি) – অতুলচন্দ্র গুপ্ত

মডিউল-২ : বাগেশ্বরী শিল্পপ্রবন্ধাবলী (নির্বাচিত প্রবন্ধ)– অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর,
(দৃষ্টি ও সৃষ্টি, শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, অন্তর বাহির, অসুন্দর।)

Suggested Reading :

১. সাহিত্য বিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান – আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা : কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৬. অতুল চন্দ্র গুপ্তের কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৭. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৮. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা – নবেন্দু সেন
৯. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১০. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১১. সাহিত্য সংজ্ঞা অভিধান – বদিউর রহমান
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. কাব্যালোক – সুধীর দাশগুপ্ত
১৫. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
১৬. সাহিত্য সন্দর্শন – শ্রী শচীন্দ্র দাশ
১৭. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
১৮. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
১৯. A Short History of Literary Criticism - Vernon Hall
২০. Literary Criticism : A Short History - William Kurtz Wimsatt
২১. An Introduction to the Study of Literature Hardson

BNG MJ-702 : সাহিত্যের রূপরীতি ও সাহিত্য আন্দোলন

Credits:4

SAHITYER RUPRITI O SAHITYA ANDOLAN

BNG MJ702T : Title: সাহিত্যের রূপরীতি ও সাহিত্য আন্দোলন

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনা-তত্ত্ব ও সাহিত্যের রূপ-রীতি পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীগণ কাব্যের গঠন, কাব্য সমালোচনার স্বরূপ এবং কাব্যের বিভিন্ন রূপভেদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে-এই কোর্সের মাধ্যমে।

Course Contents :

মডিউল-১ : সাহিত্যের রূপরীতি

ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, এলিজি, ওড, সনেট, গীতিকাব্য, মহাকাব্য, আঞ্চলিক উপন্যাস, মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস।

মডিউল-২ : সাহিত্য আন্দোলন

(ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুরিয়ালিজম, সিম্বলিজম, ফেমিনিজম)

Suggested Reading :

১. সাহিত্য বিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান – আকরাম হোসেন
৪. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৫. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা – নবেন্দু সেন
৬. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
৭. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৮. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোধীর ভট্টাচার্য
৯. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১০. সাহিত্য প্রকরণ – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১১. সাহিত্যের রূপ ও রীতি – দিলীপকুমার রায়
১২. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৩. সাহিত্যের রূপরীতি – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৪. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয় – সুখাংশু শেখর মন্ডল
১৫. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
১৬. সাহিত্য সন্দর্শন – শ্রী শচীন্দ্র দাশ
১৭. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
১৮. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
১৯. A Short History of Literary Criticism - Vernon Hall
২০. Literary Criticism : A Short History - William Kurtz Wimsatt
২১. An Introduction to the Study of Literature Hardson

BNG MJ-703 : বিশ শতকের নাট্যসাহিত্য পাঠ

Credits:4

BISH SHATAKER NATYASAHITYA-PATH

BNG MJ703T : Title: বিশ শতকের নাট্যসাহিত্য পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : নাট্য সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে জীবন ও জগৎ সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদানই এই কোর্সের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : নির্বাচিত একাঙ্ক নাটক পাঠ

শিককাবাব – বনফুল

চৌর্যনন্দ – তুলসী লাহিড়ী

সরীস্প – বিধায়ক ভট্টাচার্য

এক পশলা বৃষ্টি – ধনঞ্জয় বৈরাগী

অসাধারণ – মন্মথ রায়

কুয়াশা – উৎপল দত্ত

মডিউল-২ : সাজানো বাগান – মনোজ মিত্র

Suggested Reading :

১. নির্বাচিত একাঙ্ক পাঠ – ড. সনাতন গোস্বামী
২. একাঙ্ক নাটকের রূপ-রেখা (সম্পাদিত) – সরোজ মোহন মিত্র
৩. নির্বাচিত একাঙ্ক : বিষয় ও শিল্প – বিপুল কুমার মণ্ডল
৪. নাট্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৫. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৬. বাংলা নাটকের বিবর্তন – সুরেশচন্দ্র মৈত্র
৭. একাঙ্ক নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
৮. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক – জগন্নাথ ঘোষ
৯. মনোজ মিত্রের সাজানো বাগান – নৃপেন্দ্র সাহা (সম্পা.)
১০. মনোজ মিত্রের সাজানো বাগান : অনুভবে অনুধ্যানে – বিপুলকুমার মণ্ডল
১১. নাট্যকার বনফুল – সুজয়কুমার মাইতি

BNG MJ-704 : রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

Credits:4

RABINDRA-SAHITYA PATH

BNG MJ704T : Title: রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : রবীন্দ্রসাহিত্য পাঠ্যের শিক্ষার্থীমানে রবীন্দ্র জীবনবোধ সম্পর্কে ধারণা গড়ে তোলাই এই কোর্সের লক্ষ্য ।

Course Contents :

মডিউল-১ : সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ (নির্বাচিত ৩ টি প্রবন্ধ)

সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক, সৌন্দর্যবোধ, আধুনিক কাব্য, তথ্য ও সত্য)

মডিউল-২ : নির্বাচিত কবিতা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

(সোনারতরী, বধু (মানসী), স্বর্গ হইতে বিদায়, বৈষ্ণব কবিতা, পরশ পাথর, বাঁশি, যাবার দিনে এই কথাটি, তোমার সৃষ্টির পথ ।)

Suggested Reading :

১. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
২. রবিরশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. রবীন্দ্র সরণি – প্রমথনাথ বিশী
৪. রবীন্দ্র মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৫. রবীন্দ্রনাথের উত্তর কাব্য – শিশির কুমার ঘোষ
৬. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৭. রবীন্দ্র প্রবন্ধ সমীক্ষা – ড. লায়েক আলি খান
৮. সাহিত্য জিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. সাহিত্যতত্ত্বে রবীন্দ্রনাথ – সত্যেন্দ্রনাথ রায়
১০. রবীন্দ্রসাহিত্য স্বতন্ত্র পাঠ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়

Semester-VIII

BNG MJ-801 : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Credits:4

LOKSANSKRITI O LOKSAHITYA

BNG MJ801T : Title : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীর মনে ধারণা গড়ে তোলাই এই কোর্সের উদ্দেশ্য

Course Contents :

মডিউল-১ : লোকসংস্কৃতি : সংজ্ঞা, স্বরূপ ও শ্রেণীভেদ

(লোকসাহিত্য : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও শ্রেণীভেদ, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা, লোকগীতি, লোকনাটক সম্পর্কিত আলোচনা।)

মডিউল-২ : মহুয়া পালা – (মৈমনসিংহ গীতিকা)

Suggested Reading :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – মযহারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা ধাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা ধাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. বাংলার লোকনৃত্য – মহুয়া মুখোপাধ্যায়
১৬. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৭. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৮. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
১৯. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২০. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা (সম্পা.) – সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২১. লোককথার বর্ণমালা (সম্পা.) – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

BNG MJ-802 : সংস্কৃত সাহিত্য ও ইংরেজি সাহিত্যের ধারা

Credits:4

SANSKRITA SAHITYA O INGREJI SAHITYER DHARA

BNG MJ802T : Title: সংস্কৃত সাহিত্য ও ইংরেজি সাহিত্যের ধারা

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : বাংলা ভাষা ও সাহিত্য সম্পর্কে সামগ্রিক পরিচয় লাভের পর শিক্ষার্থীগণ সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্য সম্পর্কে প্রাথমিক পরিচয় লাভ করবে। একই সঙ্গে-বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে একটি তুলনামূলক ধারণা লাভ করবে শিক্ষার্থীগণ এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে।

Course Contents :

মডিউল-১ : সংস্কৃত সাহিত্যের ধারা

(বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, ভবভূতি, অশ্বঘোষ, ভাস)

মডিউল-২ : ইংরেজি সাহিত্যের ধারা

(সেক্সপীয়র (নাট্যকার), ওয়ার্ডসওয়ার্থ, লরেন্স, কীটস, টি.এস.এলিয়ট, স্কট, ইয়েটস, ডিকেন্স)

Suggested Reading :

১. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য
২. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – গৌরীনাথ শাস্ত্রী
৩. সংস্কৃত সাহিত্য পরিক্রমা – করুণাসিন্ধু দাস
৪. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – স্বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. সংস্কৃত সাহিত্যের দশরত্ন – সুখেন্দুসুন্দর গঙ্গোপাধ্যায়
৬. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – বিমানচন্দ্র ভট্টাচার্য
৭. সংস্কৃত সাহিত্যের রূপরেখা – নৃসিংহ প্রসাদ ভাদুড়ী
৮. সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমারী ভট্টাচার্য
৯. ভারতীয় আর্থ-সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন
১০. A History of English Literature - David Daiches
১১. The Short Oxford History of English Literature - A. Sanders
১২. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৩. Idea of Comparative Literature in India - Amiya Deb
১৪. ইংরেজি সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হানদার

DSE Papers applicable for Honours Students

BNG DSE-I: লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিষয়ক ক্ষেত্র-সমীক্ষা

Credits:4

LOKSANSKRITI O LOKSAHITYA BISHAYAK KSHETRA SAMIKSHA

BNG DSE-IP: Title: লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিষয়ক ক্ষেত্র-সমীক্ষা

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিষয়ক ক্ষেত্র সমীক্ষার মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীগণের মধ্যে লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য বিষয়ে পূর্ণাঙ্গ ধারণা গড়ে তোলাই এই পাঠ্যক্রমের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : লোকসংস্কৃতি চর্চায় ক্ষেত্র-সমীক্ষা সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা, ক্ষেত্র সমীক্ষার গুরুত্ব, সমীক্ষার প্রস্তুতি, ক্ষেত্র সমীক্ষায় অনুসন্ধানের বিষয়, ক্ষেত্র সমীক্ষার সম্ভাব্য প্রশ্নাবলী, ক্ষেত্র সমীক্ষার প্রতিবেদন প্রস্তুত।

মডিউল-২ : ক্ষেত্র সমীক্ষা

(শিক্ষার্থীগণ ক্ষেত্রগবেষণার মাধ্যমে লব্ধ বিষয়গুলিকে লিখিতভাবে পরীক্ষকের সম্মুখে উপস্থাপন করবে।)

Suggested Reading :

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুমার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেসকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – মফাহরুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. বাংলা ঝাঁধার ভূমিকা – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলা ঝাঁধার বিষয় বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় – ড. শীলা বসাক
১৩. বিহঙ্গ চারণা (লোকগীতি) – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১৪. উত্তরবঙ্গের লোকগীতি – শিশিরকুমার মজুমদার
১৫. বাংলার লোকনৃত্য – মল্লয়া মুখোপাধ্যায়
১৬. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৭. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৮. আদিবাসী লোককথা সংগ্রহ – দিব্যজ্যোতি মজুমদার
১৯. মৈমনসিংহ-গীতিকা : পুনর্বিচার – মুনমুন চট্টোপাধ্যায়
২০. বাংলার ছড়া : ছড়ার বাংলা (সম্পা.) – সৌগত চট্টোপাধ্যায়
২১. লোককথার বর্ণমালা (সম্পা.) – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

উদ্দেশ্য (Objectives) : শৈলী বিজ্ঞান ও সাহিত্যের শৈলী বিচার পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণকে শৈলী বিজ্ঞান ও সাহিত্যের বিভিন্ন সংক্রমের শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান করাই এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : শৈলী বিজ্ঞান সম্পর্কিত প্রাথমিক আলোচনা।

মডিউল-২ : কবিতার শৈলী বিচার

মডিউল-৩ : কথা সাহিত্যের শৈলী বিচার

মডিউল-৪ : নাট্য সাহিত্যের শৈলী বিচার

Suggested Reading :

১. বঙ্কিমচন্দ্রের ভাষা – অপূর্বকুমার রায়
২. উনিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য : ইংরাজি প্রভাব – অপূর্বকুমার রায়
৩. উপন্যাসের শৈলী : তারাক্ষর ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – আশিসকুমার দে
৪. আধুনিক বাংলা কবিতা : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – আশিসকুমার দে
৫. সম্পাদিত কবিতার ভাষা, গাঙ্গৈয়পত্র বিশেষ সংকলন – উদয়নারায়ণ সিংহ
৬. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. গদ্যশিল্পী অক্ষয়কুমার দত্ত ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর – নবেন্দু সেন
৮. বাংলা গদ্য স্টাইলিস্টিকস – নবেন্দু সেন
৯. গদ্যরীতি পদরীতি – পবিত্র সরকার
১০. সাহিত্যবিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
১১. বাংলা গদ্যের চার যুগ – মনোমোহন ঘোষ
১২. গদ্য পদ্যের দ্বন্দ্ব – শিশিরকুমার দাশ
১৩. কবিতার মিল ও অমিল – শিশিরকুমার দাশ
১৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – শ্যামলকুমার চট্টোপাধ্যায়
১৫. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬. বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস – সজনীকান্ত দাস
১৭. বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য – সুকুমার সেন
১৮. কাব্যালোক হেম সংস্করণ – সুধীরকুমার দাশগুপ্ত
১৯. বাংলা উপন্যাসের শিল্পরীতি – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
২০. এ গ্লসারি অব লিটারারি টার্মস – আব্রামস, এম. এইচ
২১. ট্রসথেটিকস অ্যাণ্ড পোয়েটিকস – বারবাশ, যুরি
২২. লিটারারি স্টাইল – চ্যাটম্যান, সেম্যুর (সম্পা.)
২৩. লিংগুইস্টিকস অ্যাণ্ড লিটারেচার – চ্যাটম্যান, রেমণ্ড
২৪. ইনভেস্টিগেটিং ইংলিশ স্টাইল – ফ্রীস্টাল, ডেভিড অ্যাণ্ড ডেভি, ডেরেক
২৫. লিংগুইস্টিকস অ্যাণ্ড লিটারারি স্টাইল – এংকভিস্ট, নিলস এরিক এট এল
২৬. লিংগুইস্টিকস স্টাইলিস্টিকস – এংকভিস্ট, নিলস এরিক এট এল
২৭. লিংগুইস্টিকস অ্যাণ্ড লিটারারি স্টাইল – ফ্রিম্যান, ডোনাল্ড সি. (সম্পা.)
২৮. দা প্রাগ স্কুল অব লিংগুইস্টিকস অ্যাণ্ড ল্যাংগুয়েজ টিচিং – প্রায়োড, ডি (সম্পা.)
২৯. স্টাইল : দা প্রব্লেম অ্যাণ্ড ইটস ফল্যুশনস অ – গ্রে, বেনিসন
৩০. এ প্রাগ স্কুল রিডার অব ট্রসথেটিকস লিটারারি স্ট্রাকচার অ্যাণ্ড স্টাইল – গারভিন, পল এল (সম্পাদিত ও অনূদিত)
৩১. দা ক্রাফট অব ফিকশান – লাবক, পার্সি
৩২. হিস্ট্রি অব স্যাংস্ক্রিট লিটারারি ক্রিটিসিজম – মুখার্জী, রমারঞ্জন
৩৩. দা স্ট্রাকচার অব নভেল – মুইর, এডুইন
৩৪. দা প্রব্লেম অব স্টাইল – মারী, মিডলটন
৩৫. স্টাইলিস্টিক্স অন্ স্টাইল – মিলিচ, লুই, টি
৩৬. স্টাইলিস্টিকস – টার্নার ডব্লিউজে
৩৭. ল্যাংগুয়েজ অ্যাণ্ড স্টাইল – উলমান, স্টিফেন
৩৮. ফাউণ্ডেশন অব মার্কসিস্ট ইসথেটিকস – জিস, আভনের
৩৯. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ-বিশ (দ্বিতীয় খণ্ড) – ড. সূজয় কুমার মাইতি

BNG DSE-III : একুশ শতকের উপন্যাস ও নাটক পাঠ

Credits:4

EKUSH SHATAKER UPANYAS O NATAK PATH

BNG DSE-IIIIT : Title: একুশ শতকের উপন্যাস ও নাটক পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই পাঠক্রমের মাধ্যমে বর্তমান একুশ শতকের উপন্যাস ও নাটক সম্পর্কে শিক্ষার্থীগণকে ধারণা প্রদান করাই এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

Course Contents :

মডিউল-১ : উপন্যাস পাঠ : অষ্টমগর্ভ-বাণী বসু।

মডিউল-২ : নাটক পাঠ : যা নেই ভারতে – মনোজ মিত্র।

Suggested Reading :

১. একাঙ্ক নাটকের রূপ-রেখা (সম্পাদিত) – সরোজ মোহন মিত্র
২. নির্বাচিত একাঙ্ক : বিষয় ও শিল্প – বিপুল কুমার মণ্ডল
৩. নাট্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৫. বাংলা নাটকের বিবর্তন – সুরেশচন্দ্র মৈত্র
৬. একাঙ্ক নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
৭. রবীন্দ্রোত্তর বাংলা নাটক – জগন্নাথ ঘোষ
৮. ‘যা নেই ভারতে’ – মনোজ মিত্র
৯. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
১২. অষ্টমগর্ভ – বাণী বসু

অথবা

(যে সমস্ত শিক্ষার্থী অষ্টম পাঠ পর্যায়ে (Semester-VIII) Honours with Research option নেবে তাদেরকে DSE-I, DSE-II, DSE-III-এর পরিবর্তে 12 Credits-এর একটি Research Project করতে হবে।)

Research Project

Credits:12

Minor Course
Semester-I/II

BNG MI-1: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা

Credits:4

PRAGADHUNIK BANGLA SAHITYER DHARA O BANGLA BHASHACHARCHA

BNG MI-1T: প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা ও বাংলা ভাষাচর্চা

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই কোর্স পাঠের মধ্য দিয়ে অন্যান্য বিভাগের শিক্ষার্থীগণের মধ্যে প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ধারা এবং বাংলা ভাষার উদ্ভব-বিকাশ সম্বন্ধে একটি পূর্ণাঙ্গ ধারণা প্রদান করা হবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের ধারা

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব পদাবলী, অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, আরাকান রজসভার সাহিত্য, শাক্ত সাহিত্য।

মডিউল-২ : বাংলা ভাষার উদ্ভব-বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য

বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস, বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তরের বৈশিষ্ট্য।

বাংলা উপভাষা, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা, বাংলা বাক্যের গঠন (প্রথাগত ব্যাকরণ), বাংলা শব্দভাণ্ডার।

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ।

শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্রসমূহ।

Suggested Reading :

১. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বানীরঞ্জন দে
৪. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৫. ভাষার ইতিবৃত্ত – শ্রীসুকুমার সেন
৬. প্রসঙ্গ বাংলা ভাষা (১ম ও ২য় খণ্ড) – সুখেন বিশ্বাস
৭. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৮. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
১০. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
১১. বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
১২. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
১৩. সমগ্র বাংলা সাহিত্য পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
১৪. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

Semester-III/IV

BNG MI-2 : বাংলা ছন্দ ও অলংকারের সাধারণ পরিচয়

Credits:4

BANGLA CHHANDA O ALANKARER SADHARAN PORICHAY

BNG MI-2T : Title : বাংলা ছন্দ ও অলংকারের সাধারণ পরিচয়

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : বাংলা ছন্দ ও অলংকার সম্বন্ধে শিক্ষার্থীগণের মধ্যে সাধারণ ধারণা গড়ে তোলাই এই পাঠক্রমের উদ্দেশ্য।

মডিউল-১ : বাংলা ছন্দ

ছন্দের সাধারণ পরিচয় (মাত্রা, লয়, পর্ব, পর্বাস্প, যতি ও অক্ষর), অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত, মুক্তক ছন্দ, সনেট, গদ্যছন্দ ও ছন্দ নির্ণয়।

মডিউল-২ : বাংলা অলংকার

নির্বাচিত অলংকার (সাধারণ পরিচয়) অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যাজস্ততি, সমাসোক্তি, অপহুতি, বিরোধভাস, বিষম ও অলংকার নির্ণয়।

Suggested Reading :

১. নূতন ছন্দ পরিক্রমা – প্রবোধচন্দ্র সেন
২. বাংলা ছন্দের মূল সূত্র – অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়
৩. বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা – নীলরতন সেন
৪. বাংলা ছন্দ – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
৫. ছন্দ প্রবাহ – লায়েক আলি খান
৬. নব ছন্দশৈলী – সুধাংশু শেখর শাসমল
৭. অলংকার চন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী
৮. বাংলা অলংকার বিচার – পঞ্চানন মালাকার
৯. অলংকার চর্চা – সৌরেন বন্দ্যোপাধ্যায়
১০. প্রসঙ্গ অলংকার – শুদ্ধসত্ত্ব বসু
১১. বাংলা অলংকার : রূপ ও স্বরূপ – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১২. অলংকার জিজ্ঞাসা – নিশীথ মুখোপাধ্যায়

Semester-V/VI

BNG MI-3 : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

Credits:4

UNISH-BISH SHATAKER KABYA-KABITA PATH

BNG MI-3T : Title : উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : অন্যান্য বিভাগের শিক্ষার্থীগণ এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতায় বর্ণিত জীবন এবং জীবনের সঙ্কট সম্বন্ধে একটি পূর্ণাঙ্গ ধারণা প্রাপ্ত হবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : বীরাস্পনা – মধুসূদন দত্ত

(শকুন্তলা, তারা, জনা, রুক্মিণী)

মডিউল-২ : নির্বাচিত কবিতা

ভারততীর্থ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নারী – নজরুল ইসলাম

চম্পা – সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি – জীবনানন্দ দাশ

বৃষ্টি (পারাপার) – অমিয় চক্রবর্তী

একটি মোরগের কাহিনী – সুকান্ত ভট্টাচার্য

Suggested Reading :

১. মধুসূদন দত্তের বীরাস্পনা কাব্য – কৃষ্ণগোপাল রায়
২. কবি আত্মা ও শ্রীমধুসূদন – ড. ক্ষেত্রগুপ্ত
৩. মাইকেল মধুসূদন – সুরেশ চন্দ্র বৈত্রি
৪. মধুসূদন – মোহিতলাল মজুমদার
৫. মাইকেল মধুসূদনের বীরাস্পনা কাব্য – ড. শ্রাবণী পাল
৬. আধুনিক বাংলা কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রু কুমার সিকদার
৭. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
৮. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তী কুমার মুখোপাধ্যায়
৯. একটি নক্ষত্র আসে – অম্বুজ বসু
১০. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. একালের কবিতা পাঠকের দর্পণে – তরুণ মুখোপাধ্যায়
১২. কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ – সুমিতা চক্রবর্তী

Semester-VII/VIII

BNG MI-4 : উনিশ-বিশ শতকের নির্বাচিত ছোটগল্প ও নাট্যসাহিত্য পাঠ

Credits:4

UNISH-BISH SHATAKER NIRBACHITA CHOTOGALPA O NATYASAHITYA-PATH

BNG MI-4T : Title: উনিশ-বিশ শতকের নির্বাচিত ছোটগল্প ও নাট্যসাহিত্য পাঠ

Full Marks:75

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ উনিশ-বিশ শতকের ছোটগল্প ও নাট্য সাহিত্য পাঠে জীবন সম্বন্ধে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

Course Contents :

মডিউল-১ : নির্বাচিত গল্প

শাস্তি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

অভাগীর স্বর্গ – শরৎ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

চতুর্থপানিপথের যুদ্ধ – সুবোধ ঘোষ

চরণদাস এম.এল.এ. – সতীনাথ ভাদুড়ী

মডিউল-২ : নির্বাচিত নাট্য সাহিত্য পাঠ

শিককাবাব – বনফুল

চৌর্যানন্দ – তুলসী লাহিড়ী

উজানযাত্রা – বিধায়ক ভট্টাচার্য

কুয়াশা – সুনীল দত্ত

অসাধারণ – মন্মথ রায়

মৃত্যুর চোখে জল – মনোজ মিত্র

Suggested Reading :

১. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত (৬ খণ্ড)
৪. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
৫. কালের পুত্তলিকা – অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়
৬. কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৭. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
৮. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
৯. নির্বাচিত তালিকা পাঠ : বিশ শতক – বিপুল কুমার মণ্ডল
১০. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : গল্পের ভুবন – অনিতা সাহা
১১. রবীন্দ্র নাট্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
১২. একাঙ্ক নাটকের রূপরেখা – (সম্পাদিত) সরোজ মোহন মিত্র
১৩. নাট্যকার বনফুল – সুজয় কুমার মাইতি
১৪. নির্বাচিত একাঙ্কপাঠ – ড. সনাতন গোস্বামী
১৫. নির্বাচিত একাঙ্ক : বিষয় ও শিল্প – বিপুল কুমার মণ্ডল

**Skill Enhancement Course (SEC)
Semester-I**

BNG SEC-101: ব্যাকরণচর্চা

Credits:3

BYAKARAN CHARCHA

BNG SEC-101T:Title: ব্যাকরণচর্চা

Full Marks:50

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই কোর্সের প্রধান উদ্দেশ্য একজন শিক্ষার্থীকে পেশাদারি করে তোলার জন্য সহযোগিতা করা।
এই কোর্সের মাধ্যমে একজন শিক্ষার্থী নিজেকে উপযুক্ত মানের দক্ষ করে তুলতে পারবে বলে
আমরা মনে করি।

মডিউল-১ : সন্ধি, সমাস

মডিউল-২ : প্রত্যয়, উপসর্গ ও অনুসর্গ। গত্ব বিধান ও ষত্ব বিধান, ছেদ ও যতি চিহ্নের ব্যবহার।

মডিউল-৩ : বাচ্য ও বাচ্য পরিবর্তন, IPA।

Suggested Reading :

১. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য়) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
৪. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণীরঞ্জন দে
৫. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৬. প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা (১ম ও ২য়) – ড. সুখেন বিশ্বাস
৭. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর 'শ

Semester-II

BNG SEC-201: লিখন নৈপুণ্য

Credits:3

LIKHAN NOIPUNYO

BNG SEC-201T: Title: লিখন নৈপুণ্য

Full Marks:50

উদ্দেশ্য (Objectives): এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ নিজে থেকে বিভিন্ন পেশার উপযোগী করে তুলতে পারবে।

মডিউল-১ : সাংবাদিকতা সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা ও প্রতিবেদন রচনা।

মডিউল-২ : বিজ্ঞাপন সম্পর্কিত প্রাথমিক ধারণা ও বিজ্ঞাপন রচনা।

মডিউল-৩ : প্রফ রিডিং ও সংশোধন।

Suggested Reading :

১. বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পরিক্রমা – ত্রিপুরা বসু
২. মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই – স্বপন চক্রবর্তী (সম্পা.)
৩. বাংলা বানান সংস্কার, সমস্যা ও স্ভাবনা – পবিত্র সরকার
৪. দুই শতকের বাংলা মুদ্রণ ও প্রকাশন – চিত্তরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে – পার্থ চট্টোপাধ্যায়
৬. সেকাল একালের সংবাদ পরিবেশনের ধারা ও বিচিত্র সংবাদ – বৈদ্যনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭. আধুনিক বিজ্ঞাপন : অঙ্গ ও অনুষঙ্গ – ড. স্মরজিৎ দত্ত

Semester-III

BNG SEC-301: বাংলাভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রকল্প রচনা ও উপস্থাপনা

Credits:3

BANGLA BHASHA O SAHITYA BISHAYAK PRAKALPA RACHANA O UPASTHAPANA

BNG SEC-301P:Title: বাংলাভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রকল্প রচনা ও উপস্থাপনা

Full Marks:50

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই কোর্সের মাধ্যমে একজন শিক্ষার্থী পরবর্তী সময়ে উচ্চশিক্ষা বা গবেষণাকর্মের জন্য সম্যক ধারণা প্রাপ্ত হবে।

মডিউল-১ : প্রকল্প পত্র রচনা।

মডিউল-২ : প্রকল্প পত্র উপস্থাপনা (Paper Presentation)

Suggested Reading :

১. গবেষণাপত্র : অনুসন্ধান ও রচনা – দুর্গামোহন মুখোপাধ্যায়
২. গবেষণার পদ্ধতি বিজ্ঞান : সাহিত্য-সমাজ-সংস্কৃতি – শেখ মকবুল ইসলাম
৩. গবেষণা : প্রকরণ ও পদ্ধতি – ড. সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায়

**AEC Course
MIL Bengali
Semester-II**

BNG AEC MIL-1: বাংলা ভাষা প্রসঙ্গ

Credits:2

BANGLA BHASHA PRASANGA

BNG AEC MIL-1 T:Title: বাংলা ভাষা প্রসঙ্গ

Full Marks:50

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণের মধ্যে বাংলা ভাষা সম্বন্ধে একটি প্রাথমিক ধারণা গড়ে তোলা হবে।

মডিউল-১ : বাংলা শব্দভাণ্ডার, বাংলা উপভাষা, বাংলা বাক্য (গঠনগত ও অর্থগত)।

মডিউল-২ : বাংলা এক কথায় প্রকাশ, বাংলা পদান্তর, বাংলা প্রবাদ প্রবচন, বাংলা সাধু ও চলিত ভাষা।

Suggested Reading :

১. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
২. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশ চন্দ্র ভট্টাচার্য
৩. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ম ও ২য়) – পরেশ চন্দ্র মজুমদার
৪. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণীরঞ্জন দে
৫. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
৬. প্রসঙ্গ : বাংলা ভাষা (১ম ও ২য়) – ড. সুখেন বিশ্বাস
৭. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ

Semester-III

BNG AEC MIL-2: নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ ও বাংলা লিখন দক্ষতাবৃদ্ধি

Credits:2

NIRBACHITO SAHITYA PATH O BANGLA LIKHAN DAKSHATA BRIDDHI

BNG AEC MIL-2 T:Title: নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ ও বাংলা লিখন দক্ষতাবৃদ্ধি

Full Marks:50

উদ্দেশ্য (Objectives) : এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ সাহিত্য পাঠের মাধ্যমে নরনারীর জীবন সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে এবং তাদের মননে-চিন্তনে বাংলা লেখার উপযুক্ত ক্ষেত্র প্রস্তুত করা হবে, যাতে শিক্ষার্থীগণ সুন্দর বাংলা লিখনে মনের ভাব প্রকাশ করতে সক্ষম হবে।

মডিউল-১ : নির্বাচিত সাহিত্য পাঠ

ক) নির্বাচিত কবিতা পাঠ : ওরা কাজ করে – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নারী – কাজী নজরুল ইসলাম

খ) নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ : দেনাপাওনা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

আদরিণী – প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায়

গ) নির্বাচিত নাটক পাঠ : বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

দেবী – তুলসীলাহেড়ী

মডিউল-২ : বাংলা অনুচ্ছেদ রচনা, পত্র রচনা, ভাবসম্প্রসারণ।

Suggested Reading :

১. রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য
২. রবিরশ্মি – চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
৩. রবীন্দ্র সরণি – প্রমথনাথ বিশী
৪. রবীন্দ্র মানস – অরবিন্দ পোদ্দার
৫. রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
৬. নির্বাচিত একাঙ্কপাঠ – ড. সনাতন গোস্বামী
৭. একাঙ্ক নাটকের রূপ-রেখা (সম্পাদিত) – সরোজ মোহন মিত্র
৮. নির্বাচিত একাঙ্ক : বিষয় ও শিল্প – বিপুল কুমার মণ্ডল
৯. একাঙ্ক নাটক প্রয়োগ ও বিচার – তপন ঘোষাল
১০. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
১১. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
১২. গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৩. রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
১৪. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
১৫. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
১৬. নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল
১৭. গল্প নিয়ে উপন্যাস নিয়ে – হিমবন্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
১৮. নজরুল ইসলাম : কবিমানস ও কবিতা – ধুবকুমার মুখোপাধ্যায়
১৯. নজরুল কাব্য পরিচয় – মধুসূদন বসু