

রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

(NAAC মূল্যায়িত 'A' গ্রেড প্রাপ্ত মহাবিদ্যালয়)



স্নাতকোত্তর বাংলা

(Choice Based Credit System)

w.e.f. : 2019-2020

- সমস্ত পাঠক্রম ২০ টি পত্রে বিন্যস্ত, প্রতিটির মান ৫০, প্রতিটি পত্রের ৫০ নম্বরের মধ্যে ১০ নম্বার আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন এবং ৪০ নম্বরের লিখিত পরীক্ষা হবে।
- কেবল ২০৫ পত্রে সেমিনার ১০ নম্বার ও গবেষণামূলক নিবন্ধ ৪০ নম্বরের হবে।
- সমগ্র পাঠক্রমের মোট মূল্যায়ন ১০০০ নম্বার চারটি সেমিসারে বিন্যস্ত।
- ২য় এবং ৩য় সেমিসারে ১টি করে পত্র (২০৪ এবং ৩০৪) সি.বি.সি.এস. হবে।
- বিশেষপত্র ৪০৪ এবং ৪০৫। বিভাগ ৭ টি। বিশেষপত্র (৪০৫)এ বহিঃপরীক্ষকের উপস্থিতিতে মৌখিক পরীক্ষা (২০ নম্বরের) হবে। প্রতিবেদন/গবেষণা প্রবন্ধ নির্ভর এই পরীক্ষার আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে না।

বাংলা স্নাতকোত্তর পাঠক্রম (সি.বি.সি.এস.)

অর্ধবর্ষ (Semester)	পত্র	বিষয়
প্রথম অর্ধবর্ষ	১০১	প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার কালানুক্রমিক পরিচয় ও ভাষাচর্চা
	১০২	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-ধারা
	১০৩	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যপাঠ – প্রথমপর্ব।
	১০৪	প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যপাঠ – দ্বিতীয়পর্ব।
	১০৫	উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য কবিতা।
দ্বিতীয় অর্ধবর্ষ	২০১	সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান।
	২০২	উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস ও সাময়িক পত্রের ধারা।
	২০৩	রবীন্দ্র-সাহিত্যপাঠ।
সি.বি.সি.এস.	২০৪	বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্য পাঠ।
	২০৫	গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা এবং সেমিনার।
তৃতীয় অর্ধবর্ষ	৩০১	উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাসের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ।
	৩০২	উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্পের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ।
	৩০৩	উনিশ ও বিশ শতকের নাটকের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ।
সি.বি.সি.এস.	৩০৪	সাহিত্যের রূপরীতি ও বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ।
	৩০৫	বাংলা সাহিত্যে রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্য প্রেরণা।
চতুর্থ অর্ধবর্ষ	৪০১	প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব।
	৪০২	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব।
	৪০৩	বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন।
বিশেষ পত্র	৪০৪-এ	ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা
	৪০৪-বি	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য
	৪০৪-সি	রবীন্দ্র-সাহিত্য
	৪০৪-ডি	নাটক
	৪০৪-ই	লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি
	৪০৪-এফ	কথাসাহিত্য
	৪০৪-জি	সাহিত্যতত্ত্ব
বিশেষ পত্র	৪০৫-এ	ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার
	৪০৫-বি	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার
	৪০৫-সি	রবীন্দ্র-সাহিত্য : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার
	৪০৫-ডি	নাটক : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার
	৪০৫-ই	লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার
	৪০৫-এফ	কথাসাহিত্য : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার
	৪০৫-জি	সাহিত্যতত্ত্ব : প্রকল্প রচনা ও সাক্ষাৎকার

রাজা নরেন্দ্রলাল খান মহিলা মহাবিদ্যালয় (স্বশাসিত)

স্নাতকোত্তর বাংলা

BENG-101

প্রাচীন ও আধুনিক ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার কালানুক্রমিক পরিচয় ও ভাষাচর্চা

- ১) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাগোষ্ঠী (কেল্টম্ ও সতম্ গুচ্ছ), প্রাচীন ভারতীয় আর্য ভাষা ১৫
- ২) মধ্য ভারতীয় আর্য ভাষাসমূহ (কাল ও স্তরবিভাগ; সাধারণ লক্ষণসমূহ; আদি প্রাকৃত ও সাহিত্যিক প্রাকৃত সমূহ, অপভ্রংশ, পালি ভাষা, মাগধী, অর্ধমাগধী) ১৫
- ৩) মাগধী প্রাকৃত উদ্ভূত ভাষাসমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয়। ১০

BENG-102

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-ধারা

- ১) বাঙালী জাতির ইতিহাস ও ধর্মদর্শন (বৈষ্ণব, শাক্ত, সূফী, বাউল)। ১৫
- ২) মধ্যযুগের বিভিন্ন সাহিত্য ধারার পরিচয়, মঙ্গল কাব্য, অনুবাদ কাব্য, (রামায়ণ, মহাভারত, ভাগবত), জীবনীসাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য। ১৫
- ৩) নাথ সাহিত্য, আরাকান সাহিত্য, শিবায়ন, শাক্তপদাবলী, কবিগান, বাউল। ১০

BENG-103

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যপাঠ – প্রথম পর্ব

- ১) বাংলার সৃজ্যমান প্রকীর্ত্তনশ্লোক (নির্বাচিত) ১০
সাধারণ পরিচয় : জয়দেব (গীতগোবিন্দ), প্রাকৃতপৈঙ্গল, সুভাষিত রঙ্গকোষ, সদুক্তিকর্ণামৃত, আর্যাসপ্তশতী, গাথাসপ্তশতী।

পাঠ্যশ্লোক :

প্রাকৃতপৈঙ্গল :

- ১। ওগ্গরভত্তা রন্তকপত্তা
- ২। সোমহ কন্তা / দূর দিগন্তা
- ৩। তরুণ তরণি তবই ধরণি
- ৪। অরে রে বাহিহি কাহু
- ৫। গজ্জই মেহ কি অম্বর

গীতগোবিন্দ :

- ১। ললিত লবঙ্গলতা পরিশীলন কোমলমলয় সমীরে
- ২। বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী
- ৩। পততি পতত্রে বিচলিত পত্রে

সরহের দোহাকোষ :

- ১। ঘরে অচ্ছই বাহিরে পুচ্ছই
- ২) চর্যাপদ : পাঠ্যপদ – ১৫
কা আ তরুবর – লুইপাদ
উঁচা উঁচা পাবত – শবরপাদ

- ভবনই গহন – চাটিল্পপাদ
 কাহেরে ঘেগি – ভুসুকুপাদ
 নগর বাহিরি – কাহুপাদ
 টালত মোর ঘর – ঢেং নপাদ
 সোনে ভরিতী করুণা নাবী – কামলিপাদ
 দুলি দুহি পিটা – কুকুরীপাদ ।
- ৩) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : (তাম্বুল খণ্ড, দানখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাখাবিরহ) ১৫

BENG-104

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যপাঠ – দ্বিতীয় পর্ব

- ১) বৈষ্ণব পদাবলী : (নির্বাচিত) ১৫
- বিদ্যাপতি – এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর
 চির চন্দন উরে হার না দেলা
 তাতল সৈকত বারি বিন্দুসম
- চণ্ডীদাস – বন্ধু সকলই আমার দোষ
 সই কেমনে ধরিব হিয়া
- জ্ঞানদাস – চলে নীল শাড়ি
 রূপলাগি আঁখি বুঝে
 মনের মরম কথা তোমারে কহিয়ে হেথা
- গোবিন্দদাস – মন্দির বাহির কঠিন কপাট
 নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে
- বলরাম দাস – দাঁড়াইয়া নন্দের আগে গোপাল কান্দে অনুরাগে
- ২) চৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য-৮ ম) ১৫
- ৩) শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য ১০

BENG-105

উনিশ ও বিশ শতকের কাব্য কবিতা

- ১) উনিশ-বিশ শতকের কাব্য কবিতার ধারা (নির্বাচিত কবি) ১৫
- ঈশ্বরগুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ।
- ২) মেঘনাদবধ কাব্য (সর্গ-১, ৪, ৬, ৯) – মধুসূদন দত্ত ১৫
- ৩) জীবনানন্দের নির্বাচিত কবিতা – বোধ, পাখিরা, হয়চিল, সিন্ধু সারস, গোখলিসন্ধ্যায়, রাত্রি, বললতা সেন, আবার আসিব ফিরে, ১৯৪৬-৪৭, তিমির হনের গান । ১০

BENG-201

সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান

- ১) বনিতত্ত্ব (ফোন্-ফোনিম্ সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা স্বর ও ব্যঞ্জন বনি, অবিভাজ্য বনি, বনির সংলক্ষ্য, অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি । ১০

- ২) রূপতত্ত্ব (মর্ফ ও মর্ফিম সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা নাম বিভক্তি ও ক্রিয়া বিভক্তি অনুসারে রূপের বৈচিত্র্য) ১০
- ৩) অস্থয়তত্ত্ব, সংবর্তনী সঞ্জননী ব্যাকরণ, বাংলা বাক্যের অস্থয় বিশ্লেষণ। ১০
- ৪) সমাজ ভাষা বিজ্ঞান ১০

BENG-202

উনিশ ও বিশ শতকের গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস ও সাময়িক পত্রের ধারা

- ১) রামমোহন, বিদ্যাসাগর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, অনন্যদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, মুজতবা আলী। ১০
- ২) সাময়িক পত্রের ইতিহাস – সংবাদ প্রভাকর, বঙ্গদর্শন, ভারতী, তত্ত্ববোধিনী, সবুজপত্র, প্রবাসী, কল্লোল, কবিতা, পরিচয়। ১০
- ৩) বিবেকানন্দ – প্রাচ্য-পাশ্চাত্য ১০
- ৪) কমলাকান্তের দপ্তর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (নির্বাচিত প্রবন্ধ) মনুষ্য ফল, বসন্তের কোকিল, টেংকি, বিড়াল, একা-কে গায় ওই, আমার দুর্গোৎসব, আমার মন। ১০

BENG-203

রবীন্দ্র-সাহিত্য পাঠ

- ১) চিত্রা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১০
- ২) মুক্তধারা – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১০
- ৩) চতুরঙ্গ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১০
- ৪) রবীন্দ্র-ছোটগল্প : ছুটি, পোস মাসার, রবিবার, বিচারক, নিশীথে, ল্যাবরেটরি, স্ত্রীর পত্র, একরাত্রি ১০

CBCS

BENG-204

বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্য পাঠ

- ১) ভাষাতত্ত্ব: ১০
- (ক) ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা বংশ – সংক্ষিপ্ত পরিচয়
- (খ) বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- (গ) বাংলা স্বর বনি ও ব্যঞ্জন বনি
- ২) চর্যাপদ : প্রাচীন যুগ ১০
- (ক) সাধারণ পরিচয় ও তত্ত্বদর্শন
- (খ) নির্বাচিত পদ – কা আ তরুবার – লুইপাদ
উঁচা উঁচা পাবত – শবরপাদ
টালত মোর ঘর – চেন ন পাদ
কাহেরে ঘেণি – ভুসুকুপাদ
- ৩) মধ্যযুগ: ১০
- ক) গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন
- খ) নির্বাচিত পদ – চির চন্দন উরে – বিদ্যাপতি
ঘরের বাহিরেদণ্ডে শতবার – চণ্ডীদাস

রূপ লাগি আঁখি বুঝে – জ্ঞানদাস
এ সখি হামারি – গোবিন্দদাস
আজু হাম কী পেখঁলু – রাখামোহনঠাকুর

- ৪) নাটক / প্রহসন : ১০
বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌ – মধুসূদন দত্ত

BENG-205

- ১) সেমিনার ১০
২) গবেষণা ধর্মী প্রকল্প রচনা ৪০

BENG-301

উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাসের ইতিহাস ও সাহিত্যপাঠ

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাসের ধারা (নির্বাচিত) ১০
বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী।
- ২) বিষবৃক্ষ – বঙ্কিমচন্দ্র চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০
৩) পথের পাঁচালী – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০
৪) টোঁড়াই চরিত মানস – সতীনাথ ভাদুড়ী ১০

BENG-302

উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্পের ইতিহাস ও সাহিত্যপাঠ

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্পের ধারা (নির্বাচিত) ১৫
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী।
- ২) ছোটগল্প : ১৫
ফুলের মূল্য – প্রভাত মুখোপাধ্যায়
লম্বকর্ণ – পরশুরাম
ডাইনি – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রাগৈতিহাসিক – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
হয়তো – প্রেমেন্দ্র মিত্র
বুধনী – বনফুল
স্তনদায়িনী – মহাশ্বেতাদেবী
অশ্বমেধের ঘোড়া – দীপেন্দু নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়
অরুপের রাস – জগদীশ গুপ্ত
- ৩) অনূদিত ছোটগল্প :
নেকলেস – মোপাসাঁ

গিফট অফ দ্য মেজাই – ও হেনরি
ডেথ অফ এ ক্লার্ক – চেখভ
সদ গতি (হিন্দি) – প্রেমচন্দ
বিজয় উৎসব (ওড়িয়া) – কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী
মাছ ও মানুষ (অসমীয়া) – মহিম বরা

BENG-303

উনিশ ও বিশ শতকের নাটকের ইতিহাস ও সাহিত্য পাঠ

- ১) উনিশ ও বিশ শতকের নাটকের ধারা (নির্বাচিত) ১০
মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, রামনারায়ণ তর্করত্ন, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ,
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মনমথ রায়, মনোজ মিত্র, বিজন ভট্টাচার্য, বাদল
সরকার, উৎপলদত্ত।
- ২) একেই কি বলে সভ্যতা – মধুসূদনদত্ত ১০
- ৩) সাজাহান – দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ১০
- ৪) চাঁদ বণিকের পালা – শঙ্কু মিত্র ১০

CBCS

BENG-304

সাহিত্যের রূপরীতি ও বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ

- ১) নাটকের রূপরীতি – ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স ১০
কাব্যের রূপরীতি – এপিক, লিরিক, লিরিক্যাল ব্যালাড, সনেট
- ২) উপন্যাস – ১০
আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) প্রবন্ধ – ১০
বিদ্যাপতি ও জয়দেব – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
উত্তরতিরিশ – বুদ্ধদেব বসু
ইনারভ্যু – সৈয়দ মুজতবা আলী
পারিবারিক নারী সমস্যা – অনন্যদাশঙ্কর রায়
- ৪) গল্প ও কবিতা ১০
গল্প – পোস মাসার – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
অভাগীর স্বর্গ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
লস্কর্গ – রাজশেখর বসু
কবিতা – নিরুদ্দেশ যাত্রা, সোনার তরী, বৈরাগ্য, গীতাঞ্জলি (যাবার আগে শেষ কথাটি (১৪২
সংখ্যক))
ক্যামেলিয়া – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বৃষ্টি (পারাপার) – অমিয় চক্রবর্তী
বোধ – জীবনানন্দ দাশ

BENG-305

বাংলা সাহিত্যে রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ-সাহিত্য প্রেরণা

- ১) রজনী (পাঠান্তর) – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১৫
- ২) মধুসূদন দত্ত (নাটক ও কাব্য), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (নাটক ও কাব্য), জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে-র উপর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব। ১০
- ৩) মেঘদূত (পূর্ব মেঘ) (রাজশেখর বসুর অনুবাদ) ১৫

বিশেষ পত্র

BENG-401

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

- ১) প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব – অলংকার, রীতি, বক্রোক্তি, ঔচিত্যবাদ, বনি ও রস। ১৫
- ২) সাহিত্যদর্পণ : (তৃতীয় পরিচ্ছেদে স্থায়ী ভাবের লক্ষণ – রতির্হাসশচ ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ) ১৫
- ৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক নির্বাচিত প্রবন্ধ : ১০
আধুনিক সাহিত্য, চিত্র ও সঙ্গীত, সাহিত্যের তাৎপর্য, সাহিত্যের সামগ্রী, সৌন্দর্যবোধ, 'পঞ্চভূত' গ্রন্থের 'কাব্যের তাৎপর্য' প্রবন্ধ।

BENG-402

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

- ১) পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি – রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস রিক্যাল ক্রিটিসিজম, মার্কসীয় বিচার, ফেমিনিজম, পোস্ট-স্ট্রাকচারালিজম (উত্তর সংগঠনবাদ), কম্পারেটিভ ক্রিটিসিজম, রিডার রেশপন্স থিয়োরি। ১৫
- ২) পোয়েটিক্স – অ্যারিস টল (অনুকরণ, মহাকাব্য, ট্রাজেডি, শিল্প সাহিত্য, ইতিহাস) ১৫
- ৩) অনদ্য আর্ট অফ পোয়েট্রি – হোরেস ১০

BENG-403

বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন

- ১) বিহার, উড়িষ্যা ও ঝাড়খণ্ডের বাংলা সাহিত্যচর্চা ১৫
- ২) আসাম ও ত্রিপুরার বাংলা সাহিত্যচর্চা ১৫
- ৩) বাংলা ভাষাকেন্দ্রিক আন্দোলন ১০

বিশেষ পত্র

BENG-404A

ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা

- ১) শৈলী বিজ্ঞান (শৈলী, শৈলীবিজ্ঞান কী, প্রমুখন ও বিচ্যুতি, সমান্তরলতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা-শৈলীর বনিগত, রূপগত, বাক্যগত, শব্দ ও শব্দার্থগত প্রসঙ্গ, কবিতার শৈলী বিশ্লেষণ) ১০
- ২) মনোভাষাবিজ্ঞান (মস্তিষ্কের ভাষাকেন্দ্র, শিশুর ভাষার্জন, ভাষা আয়ত্ত্বিকরণে জন্মগত দক্ষতা

	ও সমাজ-পরিবেশের ভূমিকা, প্রয়োগতত্ত্ব)	১০
৩)	ভাষা চর্চার ইতিহাস ও পদ্ধতি : (প্রাচীন ভারত ও গ্রীসের ভাষাচর্চার ইতিহাস, ঐতিহাসিক-তুলনামূলক ভাষাচর্চা-বর্ণনামূলক ভাষাচর্চা, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ) (Transformational Generative Grammar)	১০
৪)	উপভাষাতত্ত্ব : (উপভাষাতত্ত্ব, উপভাষা-বিভাষা-নিভাষা, উপভাষা জরিপ, উপভাষা মানচিত্র, বাংলা উপভাষা)	১০

BENG-404B

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

১)	রামায়ণ (আদি কাণ্ড, অরণ্যকাণ্ড ও লঙ্কাকাণ্ড) – কৃত্তিবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)	১০
২)	চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) – বৃন্দাবন দাস	১০
৩)	লোরচন্দ্রাণী বা সতীময়না – দৌলত কাজী	১০
৪)	ধর্মমঙ্গল – ঘনরাম চক্রবর্তী	১০

BENG-404C

রবীন্দ্র-সাহিত্য

১)	শেষ সপ্তক – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
২)	যোগাযোগ – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
৩)	রক্তকরবী – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
৪)	জীবনস্মৃতি – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০

BENG-404D

নাটক

১)	নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণী বিভাগ, নাট্যমঞ্চ ও থিয়েটার সম্পর্কিত ধারণা নির্বাচিত (বেঙ্গলী থিয়েটার, সখের থিয়েটার, সাধারণ রঙ্গালয়, নাট্য নিয়ন্ত্রণ আইন, রবীন্দ্রনাথের থিয়েটার, গণনাট্য ও নবনাট্য, থার্ড থিয়েটার)	১০
২)	এবং ইন্ডিজিৎ – বাদল সরকার	১০
৩)	নবান্ন – বিজন ভট্টাচার্য	১০
৪)	একাক্ষ নাটক – (নির্বাচিত)	১০
ক)	অসাধারণ – মন্থন রায়	
খ)	যান্ত্রিক – সলিল সেন	
গ)	কণ্ঠনালীতে সূর্য – মোহিত চট্টোপাধ্যায়	
ঘ)	আগন্তুক – খনঞ্জয় বৈরাগী	

BENG-404E

লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

- ১) লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির সাধারণ তাত্ত্বিক পরিচয়, কথান্তর ১০
- ২) লোকসাহিত্য বিচারের নানা প্রয়োগ ও পদ্ধতি ১০
(ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, মার্কসীয়, তুলনামূলক ও মনস্তাত্ত্বিক)
- ৩) টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা) ১০
- ৪) ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণাঙ্গন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত) ১০

BENG-404F

কথাসাহিত্য

উপন্যাস :

- ১) বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি বৈচিত্র্য, শৈলী বিচার এবং গতিপ্রকৃতি । ১০
- ২) শেষ প্রশ্ন – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০
- ৩) রাখা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

ছোটগল্প :

- ১) ডমরু চরিত – ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ১০
- ২) সীমান্ত হীরা – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩) অবতরণিকা – নরেন্দ্রনাথ মিত্র
- ৪) ভারতবর্ষ – রমাপদ চৌধুরী
- ৫) নীলুর দুঃখ – শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

BENG-404G

সাহিত্য-তত্ত্ব

প্রাচ্য সাহিত্য-তত্ত্ব :

- ১) ভারতীয় কাব্যতত্ত্ববিদ– ১৫
ভরত, দণ্ডী, বামন, ভামহ, অভিনবগুপ্ত, ক্ষেমেন্দ্র, কুন্তক, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বুদ্ধদেব ।
- ২) পাশ্চাত্য সাহিত্যতাত্ত্বিক : ১৫
হোরেস, লঙ্গাইনাস, প্লেটো, অ্যারিস টল, ক্রোচে, ব্রাডলে, স্যান্টিয়ানা, হিউম, শীলার, তেইন, রাসেল ।
- ৩) পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও আন্দোলন : ১০
ঐতিহাসিক সমালোচনা, তুলনামূলক সমালোচনা, সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদী সমালোচনা, মিথ ক্রিটসিজম, আখ্যানতত্ত্ব, মডার্নিজম, পোস্টমডার্নিজম, এক্সপ্রেশনিজম, অস্তিত্ববাদ, সিম্বলিজম, ইম্প্রেশনিজম, ঔপনিবেশিকতাবাদ ও উত্তর-ঔপনিবেশিকবাদ, স্যুররিয়ালিজম ।

BENG-405A

ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা

ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন

- | | | |
|----|---|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা (রাঢ় অঞ্চলের বাংলা ভাষার ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান নির্ভর প্রতিবেদন) | ৩০ |
| ২) | সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা | ২০ |

BENG-405B

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

- | | | |
|----|---|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা (শতাধিক বছরের পুরানো সাহিত্য ও ভাষা-উপাদান সংগ্রহাভিযান (পুঁথি, দলিল-দস্তাবেজ, চিঠিপত্র, প্রাচীন স্থাপত্য-গাত্রে লিখন-লিপি উদ্ধার ও প্রতিবেদন রচনা) ৩০ | |
| ২) | পুঁথি সংগ্রহ, সংরক্ষণ, পুঁথি পাঠ ও সম্পাদনা সম্পর্কে শিক্ষা ও পুঁথি পাঠ (প্রয়োগিক পরীক্ষা হবে) | ২০ |

BENG-405C

রবীন্দ্র-সাহিত্য

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা | ৩০ |
| ২) | সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা | ২০ |

BENG-405D

নাটক

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা | ৩০ |
| ২) | সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা | ২০ |

BENG-405E

লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি

- | | | |
|----|---|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা (রাঢ় অঞ্চলের লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান এবং লোক উপাদান সংগ্রহ নির্ভর প্রতিবেদন রচনা।) | ৩০ |
| ২) | সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা | ২০ |

BENG-405F

কথাসাহিত্য

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা | ৩০ |
| ২) | সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা | ২০ |

BENG-405G

সাহিত্য-তত্ত্ব

- | | | |
|----|----------------------------|----|
| ১) | প্রকল্পপত্র রচনা | ৩০ |
| ২) | সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা | ২০ |

সহায়ক গ্রন্থ :

ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষা সমীক্ষা

BENG-101, 201, 204, 404

১. বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
২. বাংলা ভাষা – পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য
৩. সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – রামেশ্বর শ
৪. বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ
৫. ভাষার ইতিবৃত্ত – ড. সুকুমার সেন
৬. ভাষাবিদ্যা পরিচয় – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৭. আধুনিক ভারতীয় ভাষা-প্রসঙ্গে – পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৮. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
৯. আধুনিক ভাষাতত্ত্ব – আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ
১০. ভাষা বিজ্ঞানের কথা – মহম্মদ দানীউল হক
১১. ভাষা প্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ – ড. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
১২. বাংলা ভাষা পরিক্রমা (১ ও ২ খণ্ড) – পরেশচন্দ্র মজুমদার
১৩. ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা – বাণীরঞ্জন দে
১৪. বাংলা ভাষাতত্ত্ব – মিহির চৌধুরী কামিল্যা
১৫. ভাষাতত্ত্ব – অতীন্দ্র মজুমদার
১৬. ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা – অনিমেষ্কান্তি পাল
১৭. The Origin and Development of the Bengali Language - Suniti Kumar Chatterjee
১৮. Middle Indo Aryan Grammar - S.K. Chatterjee and S.Sen

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

BENG-102, 404

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – ড. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
২. বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা – ড. ভূদেব চৌধুরী
৩. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – ড. সুকুমার সেন
৪. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের পরিচয় – ড. পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য
৫. বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার
৬. সমগ্র বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস – ক্ষেত্র গুপ্ত
৭. বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস – আশুতোষ ভট্টাচার্য
৯. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১০. বাংলা সাহিত্যে বিকাশের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
১১. বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন কবিদের পরিচয় ও সময় – সুখময় মুখোপাধ্যায়

প্রাগাধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

BENG-103, 104

১. চর্যাগীতির ভূমিকা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
২. চর্যাগীতি পরিচয় – সত্যব্রত দে
৩. চর্যাগীতি পরিক্রমা – নির্মল দাশ
৪. চর্যাগীতিকোষ – সৌমেন্দ্রনাথ সরকার
৫. চর্যাগীতি – মনীন্দ্রমোহন বসু
৬. ভারতের শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য – শশিভূষণ দাশগুপ্ত
৭. শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা – জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী
৮. গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান – হরিদাস দাস
৯. গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন – রাধাগোবিন্দ নাথ
১০. শ্রীচৈতন্যের দিব্যজীবন ও অঙ্গাত অন্তর্ধান পর্ব – মাধব পট্টনায়ক
১১. পাঁচশত বৎসরের পদাবলী – বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদনা)
১২. মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – শঙ্করীপ্রসাদ বসু
১৩. বৈষ্ণব সাহিত্য – ত্রিপুরা শঙ্কর সেন শাস্ত্রী
১৪. বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ – সত্যবতী গিরি
১৫. বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – জীবেন্দু রায়
১৬. বৈষ্ণব রসপ্রকাশ – ক্ষুদিরাম দাস
১৭. পদাবলী পরিচয় – হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়
১৮. বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৯. প্রসঙ্গ : বৈষ্ণব সাহিত্য – লায়েক আলি খান
২০. বৈষ্ণব পদাবলী – সত্যগিরি
২১. শ্রী শ্রী চৈতন্য চরিতের উপাদান – বিমানবিহারী মজুমদার
২২. অমিয় নিমাই চরিত – শিশিরকুমার ঘোষ
২৩. শ্রীচৈতন্য প্রদক্ষিণ – বিষ্ণুপদ পাণ্ডা

আধুনিক বাংলা কাব্য-কবিতা

BENG-105, 204

১. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ – হরপ্রসাদ মিত্র
২. বাংলা সাহিত্যে নজরুল – আজহারউদ্দীন খান
৩. নজরুল মানস – সুশীল গুপ্ত
৪. নজরুল প্রতিভা – লায়েক আলি খান
৫. একটি নক্ষত্র আসে – অধ্বজ বসু
৬. জীবনানন্দ – বীতশোক ভট্টাচার্য
৭. কবি জীবনানন্দ – সঞ্জয় ভট্টাচার্য
৮. সুধীন্দ্রনাথ পাঠের ভূমিকা – দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
৯. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – অমিয় দেব

১০. আধুনিক কবিতা : রাজনৈতিক প্রসঙ্গ – সুজয়কুমারমাইতি
১১. সুধীন্দ্রনাথদত্ত : ভাববিশ্ব ও কাব্যবীক্ষা – তপোধীর ভট্টাচার্য
১২. ঊনবিংশশতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য – অরুণকুমারমুখোপাধ্যায়
১৩. বাংলা কবিতার কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৪. আধুনিক কবিতা ভাবনা ও অনুভাবনা – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
১৫. প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি – বাণীরঞ্জন দে
১৬. বিশ্বনাগরিক অমিয় চক্রবর্তী : স্রষ্টা ও সৃষ্টি – সুমিতা চক্রবর্তী
১৭. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
১৮. কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ, সুমিতা চক্রবর্তী
১৯. কালবেলার কবি, সুমিতা চক্রবর্তী
২০. জীবনানন্দ ও অঙ্ককারের চিত্রনাট্য – জহর সেন মজুমদার
২১. রবীন্দ্রানুসারী কবি সমাজ – অরুণকুমারমুখোপাধ্যায়
২২. রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত স্রোত – কাননবিহারী ঘোষ
২৩. আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা – বাসন্তীকুমারমুখোপাধ্যায়
২৪. আধুনিক কবিতার মানচিত্র – জীবেন্দ্র সিংহ রায়
২৫. আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় – দীপ্তি ত্রিপাঠী
২৬. আমার কালের কয়েকজন কবি – জগদীশ ভট্টাচার্য
২৭. আধুনিক কবিতার দিগ্বলয় – অশ্রুকুমার সিকদার
২৮. বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ – জহর সেন মজুমদার
২৯. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা : উৎস ও বিবর্তন – গৈরিক ঘোষ
৩০. আধুনিক কবিতার ইতিহাস – অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
৩১. জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণ – গোকুলানন্দ মিশ্র

প্রবন্ধ সাহিত্য

BENG-202

১. বাংলা সাহিত্যে গদ্য – সুকুমার সেন
২. আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – অধীর দে
৩. বাংলা গদ্য রীতির ইতিহাস – অরুণকুমারমুখোপাধ্যায়
৪. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৫. বাংলা গদ্যের ক্রমবিকাশ – হীরেন্দ্রনাথ দত্ত
৬. স্বামী বিবেকানন্দ : ভারত চেতনা ও পাশ্চাত্য – সুশীলকুমার রুদ্র
৭. বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
৮. বাংলা প্রবন্ধ : উনিশ-বিশ (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমারমাইতি
৯. প্রবন্ধের বিচিত্র ভূবন : স্রষ্টা ও সৃষ্টি (দুই খণ্ড) – সুজয়কুমারমাইতি
১০. রামেন্দ্রসুন্দরের চরিতকথা – বুদ্ধদেব ভট্টাচার্য
১১. রামেন্দ্রসুন্দর ও বাংলা সাহিত্য – প্রদ্যোৎ সেনগুপ্ত
১২. বঙ্কিমচন্দ্র : সৃজন ও বীক্ষণ – ভবতোষ চট্টোপাধ্যায়
১৩. প্রমথ চৌধুরী – জীবেন্দ্র সিংহ রায়

১৪. চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র – ভবতোষদত্ত
 ১৫. বাংলা গদ্যের পদাঙ্ক – বিজিতদত্ত
 ১৬. বঙ্কিম-মনীষা – আলোক রায়

কথা সাহিত্য

BENG-203,301,302,304,404

১. বঙ্গসাহিত্যের উপন্যাসের ধারা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 ২. বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস – ক্ষেত্রগুপ্ত
 ৩. বাংলা উপন্যাসের কালান্তর – সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়
 ৪. বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা – সত্যেন্দ্রনাথ রায়
 ৫. আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী – জগদীশ ভট্টাচার্য
 ৬. মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 ৭. কালের প্রতিমা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 ৮. কালের পুত্রলিকা – অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়
 ৯. বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী
 ১০. দুই বিশ্বযুদ্ধ মধ্যবর্তী বাংলা কথা সাহিত্য – গোপীকানাথ রায়চৌধুরী
 ১১. বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ – বীরেন্দ্র দত্ত
 ১২. গল্পচর্চা – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
 ১৩. রবীন্দ্র ছোটগল্পের শিল্পরূপ – তপোব্রত ঘোষ
 ১৪. রবীন্দ্রনাথের নির্বাচিত ছোটগল্প – অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়
 ১৫. রবীন্দ্রনাথের গল্প : বিশ্লেষণীপাঠ – সমরেশ মজুমদার
 ১৬. নির্বাচিত ঔপন্যাসিক : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
 ১৭. বাংলা ছোটগল্প ও গল্পকার : উনিশ-বিশ – সুজয়কুমার মাইতি
 ১৮. বাংলা ছোটগল্পের সূচনা ও প্রেমেন্দ্র মিত্র – সুরজিৎ দাশগুপ্ত
 ১৯. বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 ২০. প্রেমেন্দ্র মিত্রের বিচিত্র জগৎ – রামরঞ্জন রায়
 ২১. ছোটগল্পের রূপশিল্পী – রামরঞ্জন রায়
 ২২. রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প – প্রমথনাথ বিশী
 ২৩. বাংলা ছোটগল্প : মনেদর্পণে – শীতল চৌধুরী
 ২৪. নির্বাচিত ছোটগল্প পাঠ – বিপুলকুমার মণ্ডল
 ২৫. ঔপন্যাসিক রবীন্দ্রনাথ – বীরেন্দ্র দেবনাথ
 ২৬. রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণ শিল্প – গোপীকানাথ রায়চৌধুরী
 ২৭. রবীন্দ্র উপন্যাস : ইতিহাসের প্রেক্ষিতে – ভূদেব চৌধুরী
 ২৮. রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা – অর্চনা মজুমদার

নাট্য সাহিত্য

BENG-303,404,404

১. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস – শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য
 ২. বাংলা নাটকের ইতিহাস – অজিত কুমার ঘোষ

৩. নাট্য সাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
৪. নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – বিভাস রায়চৌধুরী
৫. দীনবন্ধু মিত্রের সপ্তবার একাদশী – নির্মলেন্দু ভৌমিক
৬. দ্বিজেন্দ্রলাল – দেব কুমার রায়চৌধুরী
৭. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশ কথা – রথীন্দ্রনাথ রায়
৮. দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার – রথীন্দ্রনাথ রায়
৯. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : জীবন ও সাহিত্য – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১০. সাজাহান – নির্মলেন্দু ভৌমিক (সম্পাদিত)
১১. রবীন্দ্র নাট্যপরিক্রমা – উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
১২. রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ – প্রমথনাথ বিশী
১৩. নাট্য মুক্তি ও রবীন্দ্রনাথ – শেখর সমাদ্দার
১৪. রবীন্দ্রনাথের ট্র্যাজেডি চেতনা – জীবনকুমার মুখোপাধ্যায়
১৫. রবীন্দ্র নাটক : আলোকিত উদ্ভাবন – কুমার রায়
১৬. রবীন্দ্র নাট্য সাহিত্যের ভূমিকা – সাধনকুমার ভট্টাচার্য
১৭. দীনবন্ধু মিত্রের সপ্তবার একাদশী – সম্পা . অজিতকুমার ঘোষ
১৮. ডাকঘর – সৌমিত্র বসু (সম্পাদিত)
১৯. রবীন্দ্রনাট্যে কবি রবীন্দ্রনাথ – শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী
২০. রবীন্দ্রনাথ ও কাব্য পরিক্রমা – অজিত চক্রবর্তী
২১. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাহিত্য ও শিল্পী মানস – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
২২. দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার – মিহিরকুমার দাশ
২৩. দীনবন্ধু মিত্র – সুশীলকুমার দে
২৪. বাংলা নাটক ও রঙ্গমঞ্চের ধারা – সুজয়কুমার মাইতি

প্রাচ্য-পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

BENG-401, 402, 403

Suggested Readings :

১. সাহিত্য বিবেক – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
২. কাব্যতত্ত্ব বিচার – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
৩. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য রূপের অভিধান – আকরাম হোসেন
৪. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব – অবন্তীকুমার সান্যাল
৫. নন্দনের আলোকরেখা : কাব্যজিজ্ঞাসা – রামজীবন আচার্য
৬. সাহিত্য বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ – বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়
৭. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা – নবেন্দু সেন
৮. কাব্যজিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত
৯. কাব্যতত্ত্ব – জীবেন্দ্র সিংহরায়
১০. প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব – তপোশ্রী ভট্টাচার্য
১১. সাহিত্যতত্ত্ব, সাহিত্য প্রসঙ্গ ও সমালোচনা বিচিত্রা – দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়
১২. ভারতীয় নন্দনতত্ত্ব – তপোশ্রী ভট্টাচার্য

১৩. সাহিত্য ও সমালোচনার রূপরীতি – উজ্জ্বলকুমার মজুমদার
১৪. সাহিত্য প্রকরণ – হীরেন চট্টোপাধ্যায়
১৫. সাহিত্যের রূপ ও রীতি – দিলীপকুমার রায়
১৬. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি – সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায়
১৭. সাহিত্যের রূপরীতি – কুন্তল চট্টোপাধ্যায়
১৮. সাহিত্যের রূপভেদ ও রূপরীতি নির্ণয় – সুধাংশু শেখর মন্ডল
১৯. কাব্যলোক – সুধীর দাশগুপ্ত
২০. রসসমীক্ষা – রমারঞ্জন মুখোপাধ্যায়
২১. সাহিত্য সন্দর্শন – শ্রী শচী চন্দ্র দাশ
২২. বাংলা কাব্যে রূপান্তরীতি – ক্ষুদিরাম দাস
২৩. A Glossary of Literary Terms - M.K. Abrams
২৪. A History of Literary Criticism - Rafey Habib
২৫. A Short History of Literary Criticism - Vernon Hall
২৬. Literary Criticism : A Short History - William Kurtz Wimsatt
২৭. An Introduction to the Study of Literature - Hardson

লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য

BENG-404

১. বাংলা লোকসাহিত্য – আশুতোষ ভট্টাচার্য
২. রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য – সনৎ কুমার মিত্র
৩. লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ সন্ধান – তুষার চট্টোপাধ্যায়
৪. লোকসংস্কৃতির সীমানা ও স্বরূপ – পল্লব সেনগুপ্ত
৫. বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতি কোষ – ড. বরুণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদিত)
৬. লোকসংস্কৃতি – অনিমেষকান্তি পাল
৭. লোকসাহিত্য পাঠ – মানস মজুমদার
৮. ফোকলোর : পরিচিতি ও পঠন-পাঠন – মযহারুল ইসলাম
৯. লোকসংস্কৃতির তত্ত্ব জিজ্ঞাসা – ড. সৌমেন সেন
১০. বিশ্বায়ন ও লোকসংস্কৃতি – ড. ক্ষেত্র গুপ্ত
১১. অবনীন্দ্রনাথ ও বাংলার ব্রত – নির্মলেন্দু ভৌমিক
১২. বাংলার লোকনৃত্য – মনুয়া মুখোপাধ্যায়
১৩. ভারতের লোকনাট্য – ধ্রুব দাস
১৪. বাংলার লোকনাট্য – সনৎ কুমার মিত্র (সম্পাদিত)
১৫. বাংলার ব্রত ও অবনীন্দ্রনাথ – সৌগত চট্টোপাধ্যায়

বহিবঙ্গীয় বাংলা সাহিত্য

BENG-403

১. প্রেমচন্দ-উপন্যাস ও গল্প – রামবহাল তেওয়ারী
২. আধুনিক হিন্দি সাহিত্য – গতি ও প্রকৃতি (১ম ও ২য় খণ্ড)
৩. হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস – রামবহাল তেওয়ারী
৪. ওড়িয়া সাহিত্য – প্রিয়রঞ্জন সেন
৫. অসমিয়া সাহিত্যের ইতিহাস – বিরিঞ্চি কুমার বড়ুয়া
৬. প্রগতি ভাবনা – বাংলা কবিতা ও ওড়িয়া কবিতা – মৃগালকান্তি দাস
৭. ওড়িয়া সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস – নটবর সামন্তরায়
৮. আধুনিক ওড়িয়া কাব্যধারা – নরেন্দ্রনাথ মিশ্র
৯. Idea of Comparative Literature in India - Amiya Deb