

SEMESTER IV
B.A. (HONOURS) MUSIC (CBCS STRUCTURE)

History of Indian Music
Paper - C8T

DYUTI SANTRA,

Dated: 06.03.20,

বাগের অঙ্গমত

মানুষের মনের উপর অঙ্গমের যোগ্য কক্ষ নয়, অঙ্গম
 অঙ্গমের বিভিন্ন অবস্থা বা পরিবেশ মনের মধ্যে বিশেষ অঙ্গকার
 ও ভাব সৃষ্টি করে, অঙ্গীত শাস্ত্রীরা অনিবিজ্ঞানের দৃষ্টিভঙ্গি থেকে
 বিভিন্ন বাগের বিকাশকে ভাব প্রাতিটি অঙ্গম অঙ্গীত দিন-রাত্রির
 নির্দিষ্ট স্তম্ভে অনুমানী বিভক্ত করেছেন, তাই প্রাচীনকালের বাগের
 স্বরসজ্জা ও স্বরসমাবেশ অঙ্গীত ও রাত্রির স্বরসজ্জা থেকে বেশ
 কিছু শ্রমক, সের্জন্য তাই শ্রমক শ্রমক রস-ভাব-পরিবেশ
 সৃষ্টি করে,

প্রাচীনকালে বাগ-রাগিনী পরিবেশনের অঙ্গম গুণনকার
 মত ছিলনা, তখন গ্রাম বাগগুলি গ্রামের অঙ্গম অনুসারে পরিবেশিত
 হোত, মেমন - মড়ু গ্রামের বাগগুলি বেঙ্গলকালে [শীতকালে]
 মধ্যম গ্রামের বাগগুলি গ্রীষ্মকালে ও গাঙ্গার গ্রামের বাগগুলি
 বর্ষাকালে গাওয়া হোত, তাছাড়া মড়ু গ্রামের বাগগুলি অকালে,
 মধ্যম গ্রামের বাগগুলি মধ্যাহ্নে এবং গাঙ্গার গ্রামের বাগগুলি
 সায়ংকালে গাওয়া হোত,

কম্বাহ গ্রামে ব্রহ্ম বিষ্ণু মহেশ্বর
 বেঙ্গল শীম বর্ষাপু গতিব্রাহ্মে অঙ্গম
 পূর্বকালে মধ্যাহ্নে পরাশ্র হুদ্যুদ্যামিতিঃ ॥

অঙ্গীত রচনার মত অব্যয়
 মধ্যমগ্রে মুসলিম রাজত্বকালে আমাদের সতিস্বামী
 বাগ-সঙ্গীতের অঙ্গমসূত্রটি পরিষ্কারে যায়,

স্বাধীনভাবে বাগ পরিবেশনের বিভিন্ন উপায়ে
 অঙ্গম স্থির করা হয়, যথা -

- ১) ব্যবহৃত স্বর অনুসারে
- ২) বাদী স্বর অনুসারে

৪.৫

বাগে ব্যবহৃত দ্বব অনুসারে

শুদ্ধ বিকৃত অথবা মধ্যমে বাস্তব বাগগুলিকে প্রধানত: তিনটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে, যেমন —

- ১) রে, ব কোমল ও গা শুদ্ধ মুক্ত বাগ, ব্যতিক্রমে শুদ্ধ ব থাকতে পারে, পরিবেশনের সময় ৪টা থেকে ৭টা (অকাল/সন্ধ্যা), এই সময় পরিবেশিত বাগগুলিকে সন্ধিপ্ৰকাশ বাগ বলে। সন্ধিপ্ৰকাশ বলতে বোঝায় দিন ও রাত্তির মিলনফল, চকিশ ফলিভাম এই সন্ধিফল ভাঙ্গে দু'বার, প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সময়, সন্ধ্যাকালে সূর্যাস্তের সময়, অকাল ৪টা থেকে ৭টা পর্যন্ত সময়ের মধ্যে যে অকাল বাগ পরিবেশন করা হয়, তাকে প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশক বাগ, বিকাল ৪টা থেকে অঙ্কে ৭টা পর্যন্ত সময়ের মধ্যে পরিবেশিত বাগগুলিকে বলা হয় সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্ৰকাশক বাগ।
- ২) শুদ্ধ রে, গ, ধ মুক্ত বাগ, পরিবেশনের সময় ৭টা থেকে ১০টা বা ১২টা পর্যন্ত (দিবা/রাতি)
- ৩) গ, নি কোমল মুক্ত বাগ, পরিবেশনের সময় ১০টা বা ১২টা থেকে ৪টা পর্যন্ত (দিবা/রাতি)।

বাগবাগিনী পরিবেশনের ক্ষেত্রে সর্বপ্রথম একটি গুরুত্বপূর্ণ স্বর, এই সর্বপ্রথম স্বরটির পরিবর্তনে গায়নকালেরও পরিবর্তন হয়ে থাকে। শুদ্ধ সর্বপ্রথম দিবাভাগের পরিচায়ক এক তীর সর্বপ্রথম রাতিভাগের পরিচায়ক। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশক বাগ উভয়ের শুদ্ধ সর্বপ্রথমের স্থানে তীর সর্বপ্রথমের ব্যবহার করলে সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্ৰকাশক বাগ পূর্ণ হয়।

দিবাভাগে

রাতিভাগে

ক) অকাল ৪টা থেকে ৭টা পর্যন্ত, এই সময়ের বাগগুলিতে কোমল দ্বব হিসাবে ধীমত ও ধৈবত এবং শুদ্ধ গাঙ্গার থাকবে, ক্ষেত্র বিশেষে শুদ্ধ ঠৈবতের ব্যবহার হয়ে থাকে, হেমমন-ভাট্টয়ার, সোহিনী ইত্যাদি, এই সময় পরিবেশিত নিম্নমত বাগের মধ্যে ঠৈবত, বামকেলী, কালিভা, পরজ, ললিত, সোহিনী ইত্যাদি এই সময়ের বাগগুলি ঠৈবত, মাড়োয়া, পূর্ণী ঠাঠেব অন্তর্গত। এই সময়ে সীত বাগগুলিকে প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশক বাগ বলা হয়।

ক) বিকাল ৪টা থেকে ৭টা পর্যন্ত, এই সময়ে পরিবেশিত বাগগুলিতে রে, ব কোমল এবং শুদ্ধ গ থাকবে, [ব্যতিক্রম শুদ্ধ ধ] এই সময়ের বাগগুলির মধ্যে গোবী, পূর্ণী, সুবিম্বা-ধানেশী, স্রী, মাঝবা ইত্যাদি, এই সময়ে সীত বাগগুলিকে সন্ধ্যাকালীন সন্ধিপ্ৰকাশক বাগ বলা হয়।

(১) সকাল ৭টা - বেলা ১০টা/১২টা পর্যন্ত, এই সম্মেলনৰ বাগগুলিতে অৱস্থিত হিম্মত, শূন্য, গাধাৰ, ইত্যাদি থাকবে, এই সম্মেলনৰ নিয়মিত বাগৰ মৰ্য্যে বিলাবল, দেশকাৰ, গৌৰস্বৰ্গ ইত্যাদি। এই সম্মেলনৰ বাগগুলি - বিলাবল, কল্যান, আশ্বাজ, টাট্টেৰ অন্তৰ্গত হয়।

(২) সন্ধ্যা ৭টা - ১০টা/১২টা পর্যন্ত, এই সম্মেলনৰ বাগগুলিতে শূন্য, গা, ই থাকবে, এই সম্মেলনৰ ইম্মন, কেদাৰ, দুশালী পাত্ৰা হয়।

(৩) বেলা ১০টা/১২টা - বিকাল ৪টা পর্যন্ত, এই সম্মেলনৰ বাগগুলিতে গাধাৰ ও নিম্মত কোমল হুবে, মেম্বন - বৃদ্ধাবনী স্ৰাৰ্গ, তাশাবনী, বিলাসমানী গৌৰী।

(৪) সন্ধ্যা ১০টা/১২টা লৈকে দুৱৰ ৪টা পর্যন্ত, এই সম্মেলনৰ বাগে কোমল দুৱৰ হিম্মত, গা, নি থাকবে, পৰিবেশিত বাগৰ মৰ্য্যে কাফি, বাগেশী, দুৱৰাণী-কনাড়া, মানকোষ ইত্যাদি।

বাদী স্বৰ অনুসারে

দুৱৰ সম্পূৰ্ণকৈ দুই ভাগে ভাগ কৰে অৰ্থাৎ সাধাৰণতঃ এই পৰ্বনিতা এই দুই ভাগেৰে প্ৰথম ভাগেৰে নাম দেওমা হুমেছে পূৰ্বাৰ্গ এবং দ্বিতীয় ভাগেৰে নাম দেওমা হুমেছে উত্তৰাৰ্গ। কিন্তু একেদৰে কোন বাগেৰে বাদী স্বৰ মৰ্ম্ম বা পঞ্চম হলে বাগটি পূৰ্বাৰ্গ বাদীও হতে পারে আৰু উত্তৰাৰ্গ বাদীও হতে পারে। তাই পৰবৰ্তীকালে ভাগটি একটু পৰিৱৰ্তন কৰে প্ৰথমভাগ সাধাৰণ মপ (পূৰ্বাৰ্গ) এবং দ্বিতীয়ভাগ মপৰ্বনিতা (উত্তৰাৰ্গ)।

~~সম্মেলন~~ দিৱাৰাত্ৰিৰ ২৪ সন্ধ্যাকৈ সম্মান দুভাগে ভাগ কৰা হুমেছে। মেম্বন -

(ক) দিন ১২টা লৈকে ১২টা পর্যন্ত সম্মেলনৰ বাগকে পূৰ্বাৰ্গ বুলে, এই সম্মেলন পৰিবেশিত বাগগুলিৰ বাদী স্বৰ সম্পূৰ্ণকৈ পূৰ্বাৰ্গে অৰ্থাৎ সাধাৰণ মপ এই স্বৰগুলিৰ মৰ্য্যে একটি হুবে,

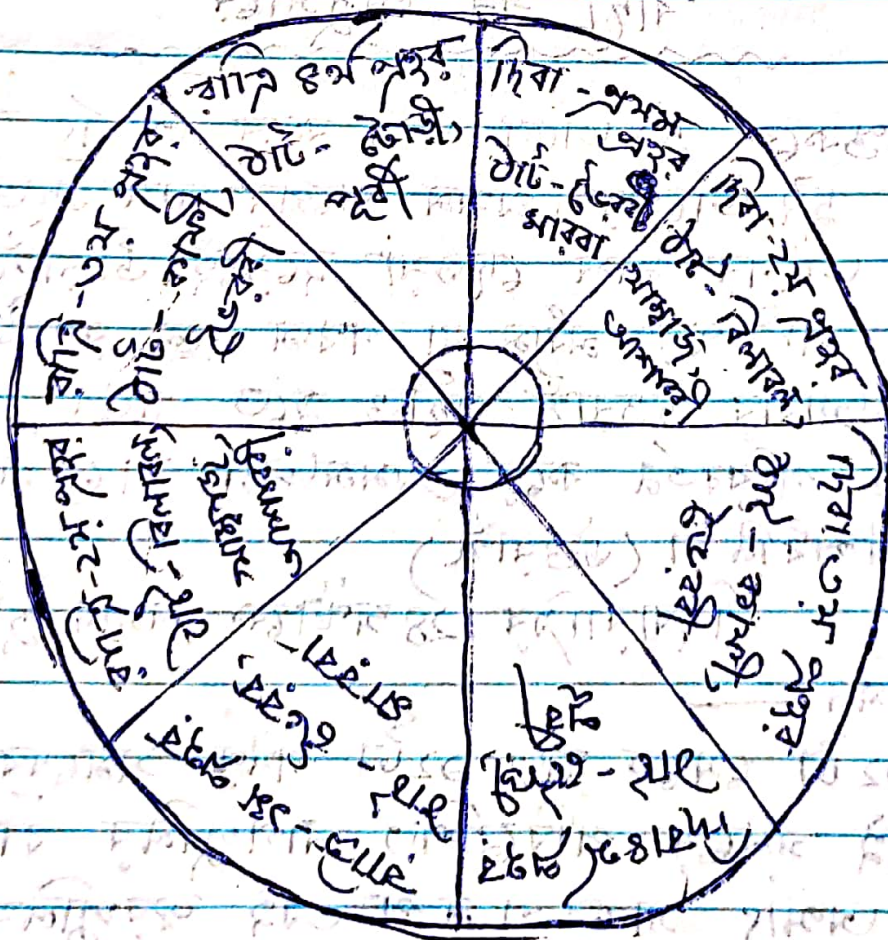
(খ) সন্ধ্যা ১২টা লৈকে দিন ১২টা পর্যন্ত সম্মেলনৰ বাগকে উত্তৰাৰ্গ বাগ বুলে, এই সম্মেলন পৰিবেশিত বাগগুলিৰ বাদী স্বৰ সম্পূৰ্ণকৈ উত্তৰাৰ্গে অৰ্থাৎ মপৰ্বনিতা এই স্বৰগুলিৰ মৰ্য্যে কেবল একটি হুবে,

দিনৰাত্ৰিৰ ২৪ সন্ধ্যাকৈ সম্মান প্ৰস্বৰ পৰ্বনা অনুসারে ভাগটি প্ৰস্বৰ মানা হুমে পাৰে, তাৰ মৰ্য্যে দিৱাভাগে চাৰটি এবং সন্ধ্যাভাগে চাৰটি - এতে হুমেয়া যায়, হিম্মতমানী

অসংখ্য পদ্ধতিতে যে দশটি চাউ মালা হয় সেই চাউগুলি উক্ত
 প্রসূর অনুযায়ী চক্রাকারে চক্ষিণ দ্বারা অর্ধম প্ৰসূর
 দুবার ঘূৰে আসে। [এৰ কোন কোন ক্ষেত্ৰে বাগৰূপ অনুসাবে
 কিছু ব্যতিক্ৰম হও পাৰে।]

- ক) প্ৰথম প্ৰসূৰেৰ চাউ — হৈৰেব, মাৰবা
- খ) দ্বিতীয় " " — বিলাবল, আম্বাজ, কল্যান, আশাবৰী
- গ) তৃতীয় " " — কাশি, হৈৰেবী
- ঘ) চতুৰ্থ " " — হৌড়ী, পূৰী

এইৰূপ দ্বিবাৰি প্ৰসূৰগুলিতে চক্রাকারে
 চাউগুলিৰ আৰিভাৰ হৈছে থাকে। নিচে চক্ষিণ দ্বারা চাউগুলি
 আৰিভাৰেৰ একীচ আঁকিত বিবৰন দেওয়া হল —



২.৫.

